

پیمان‌آورانی که در حین مراسم امضای قرارداد، در حال دست‌فشار هستند.

مردم را تنها نگذارید

پس از گذشت چهار ماه که یک ویروس منحوس جان مردمان را هدف گرفته استست و در حالی که هنوز درگیر آنیم و قربانی می‌دهیم، این بار ویروسی که آن‌دهم نه جسم بلکه روح و روان و امید جامعه را آینده را آن‌دهم نه یکباره بلکه به‌تدریج هدف گرفته، پای به میدان گدازده است و اگر کرونا در اکثر کشورهای جهان فقط رکود و ابرمغان آورده، مسأله در اینجا یعنی در ایران که تحولات اقتصادی آن نیز منحصربه‌فرد است، غول تورم را هم بیدار کرده و به‌ویژه با حرکت نسوبه‌ای‌وار در بخش مسکن می‌رود تا تمام آستانه‌های امیدبخش مهمی از جامعه به‌ویژه جوانان را بر باد دهد. آن‌ها که تحولات بازار مسکن را رصد می‌کنند از شتاب قیمتی ظاهر اخیر قابل کنترل را به‌یافتن انگشت حیرت بر دندان می‌گزند و معلوم نیست در فاصله اسفند تا حال چه اتفاقی افتاده و در دوران خانه‌نشینی و رکود و تعطیلی کسب و کارها چه معجزه‌ای روی داده است که قیمت‌ها به این شکل و صورت عجیب و غریب رشد می‌کنند؟! آیا می‌توان تا این حد خوشبین بود و گفت که مقامات نمی‌دانند یا اینکه می‌دانند و دغدغه دارند و به فکر هستند، اسامنی توانند؟

بر خلاف آنچه که می‌گویند و آمار می‌دهند، مشکل را نباید فقط در کمبود و کاهش مسکن یا لزوم ضرورت ساخت‌وساز بیشتر دید. البته که افزایش عرضه در مهار تقاضا نقش دارد، اما در این مورد می‌دهد، نه تنها هیچ خطری به هم‌راه ندارد، بلکه دارای بالاترین مزیت سرمایه‌گذاری است و به همین خاطر است که خرید مسکن همواره دارای بالاترین منفعت بوده است. از آن بدتر خرید زمین و احتکار زمین است که در برخی موارد چند برابر هر سرمایه‌گذاری دیگری منفعت به دنبال دارد، فقط کافی است به زمین‌های زراعی و باغ‌ها و زمین‌های اطراف مناطق شهری و ویلافاق خوش آب و هوا و به مناطق روستایی سری مزیت تا دریاچه چو بلایی وارد بر به‌ترین اراضی زراعی و باغی و باغستان و محوطه‌زیست ما می‌آید و چه رشد سرطانی و اعجاب‌انگیزی در این عرصه اتفاق افتاده و عدل‌ای را در این قمار شگفت و غیر‌ثواب‌های بادآورده‌های رسانده که یادآور ضرب‌المثل رسیدن از فرش به عرش است… بگذریم و از بحث دور نپزینیم…

افزایش شدید قیمت زمین و مسکن بخصوص در چند ماه اخیر به‌ویژه با اثر تخریبی که بر بازار اجاره گذاشته است، نمی‌تواند از زیر پرده مجلس و مجازات در چند کنار بردیافته نشود. با اقدامات احساسی و شتابزده برای شکل قابل حل نیست، چنانچه باید و امر و نهی و چوب و چماق و تهدید و پخشنامه هم راه به جایی نمی‌توان برد. این‌ها مشکل را به صورت اساسی حل نمی‌کند، یکی از این راهکارها اجرای فوری قانون مالیات بر خانه‌های خالی است که بیشتر به دلیل تعارض منافع نظام تصمیم‌گیری با وجود طرح و تصویب مسأله و اعتراض همگان به ضرورت اجرای آن هنوز به فرجامی نرسیده است. حال آن‌ا نمی‌توانست و تماشا کرد و با وجود تشکیل مجلس جدید باز هم مسأله‌ای با این اهمیت را به تأخیر انداخت و در انتظار دولت جدید نشست و تماشا کرد که به عنوان مثال طرف ۲۰ تا ۴۰ واحد مسکونی آماده دارد و چند سالی هم در حال ساخت آن تمام شده و با خوسردی تمام بر در آن قفل زده و حتی حاضر نیست آنرا اجاره بدهد تا بتواند به‌اصطلاح یک‌نخورده بفروشد. این نظر اقتصادی هم کار او منطقی است، چنانچه سون ۳ سال قبل حتی متری ۱۰ میلیون مشتری نداشت و اکنون متری ۴۰ میلیون می‌تواند آنرا بفروشد و کدام منفعت بی ضرر و بی خطری بهتر از این؟! چرا دلار در خانه نگار دارد که بیش از ۱۰ هزار لی‌تخت‌های بی‌استفاده و چرا حتی طلا نگه دارد که هزار مخاطر دارد؟ اکنون سرمایه‌گذاری تولیدی، ذدن کارخانه، ایجاد اشتغال و … چه هیچ… به همین خاطر مسئولان دولت در تولید هر سال کمتر می‌شود. به عنوان مثال بد نیست به سخنانی که در روز پیش غلامحسین شافعی در صحن علنی مجلس بیان کرد، توجه کنیم:

نرخ تشکیل سرمایه ثابت از سال ۹۰ تاکنون همواره نزولی بوده است. ازجمله نرخ تشکیل سرمایه در حوزه ماشین‌آلات در سال ۹۸ در مقایسه با سال قبل، ۱۵ درصد کمتر بوده و این نرخ در سال ۹۷ نسبت به سال قبل هم ۷درصد کاهش داشته است. برای آنکه تولید رونق گیرد بایدس هزینه‌های بخش‌غیرمولد بالا برود و هزینه‌های تولیدی کاهش یابد و سیستم بخش مالیاتی برای حوزه تولیدی به‌رقرار ارتقاء تا بخش مولد برای سرمایه‌گذاری تری‌انگیزه پیدا کند.

انضاری رئیس اتاق تهران هم درباره کاهش نرخ سرمایه‌گذاری در تولید اعلام خطر کرد و البته کاملاً پیداست که نرخ اعلام خطرها در دزد چندان‌ی دوا نخواهد کرد. آن‌هم وقتی مزیت سرمایه‌گذاری در بخش‌های دولتی و واسطه‌گری و سفته‌بازی این‌همه بالا و ریسک آن تقریباً صفر است. حال‌ا هم با رسیدن فصل تابستان و دغدغه میلیون‌ها جوان‌نشین مجال آن نیست تا منتظر انجام اصلاحات ساختاری در اقتصاد بیمار دولای معور کشور بمانیم که حالا حالاا کار دارد. عجالتا مجلس جدید به جای دست‌زدن به برخی نمایش‌های پوپولیستی که در شأن این مجلس در قد و قواره انتظارات مردم از آن نیست سبعمه‌با به‌دست‌انچران سرزد و در اقدامی انقلابی و فوری طرح اخذ مالیات از عایدی سرمایه و به‌ویژه خانه‌های خالی را به مرحله اجرا برساند و نظارت کند در دولت هر چه سریعتر آنرا به درستی به اجرا درآورد تا مردم کروزانه گرفتار آمده از هزار درد زرد رکود و تورم که این روزها از افزایش روزانه قیمت‌ها در بازار خرید و اجاره وادامه‌شکند، وچولان دلالات و تبعیت‌طلبان و سوداگران سرسام‌گردد متوجه‌ی ببینند که چندان تنها نیست و یار و یاور نیستند. سخن در این باره فراوان می‌توان گفت که به همین مختصر بسنده می‌کنیم.

رئیس‌جمهور ایران، حسن روحانی، در جریان دیدار با نمایندگان مجلس شورای اسلامی، در حالی که در حال دست‌فشار با آنهاست.

ایران– سخنگوی دولت با بیان این که آمریکا می‌داند برای رسیدن به شرایط مساعد و دیپلماتی موفق (پایان چه کارهایایی برای انجام دهد، گفت: اعتماد ما نسبت به صلافت و جدیت آمریکا و نتیجه‌بخش بودن مذاکرات از این رفته است و آمریکا برای اصلاح واری با این‌ا که به تخریب کرده است، از نوسازد. علی‌ریعی ظهر دیروز در نشست خبری هفتگی با اصحاب رسانه، در پاسخ به این پرسش که آیا ایران موضوع پیشنهاد ترامپ مبنی بر مذاکره آمریکا را جدی تلقی می‌کند و برای آن برنامه دارد گفت: یادآوری می‌کنم که مسائل انتخاباتی آمریکا موضوع داخلی آن کشور است و ما کاری به آن نخواهیم داشت و بر اساس منافع ملی خود و با توجه به رفتارهای خلاف عرف مقامات آمریکا و بدون توجه به مسائل داخلی آنها تصمیم‌گیری خواهیم کرد. وی با یادآوری این که بنای ما تصمیم‌گیری بر اساس انتخابات آمریکا و این که چه کسی رای خواهد آورد نیست و مبنای ما منافع ملی است، اظهارداشت: هیچ نشانه‌ای از واقعی بودن سیاست‌های رئیس‌جمهوری آمریکا مشاهده نمی‌کنیم. تمام دولت آمریکا برای مذاکرات جدی و نرم‌بخش علانمی دارد که در در این اظهارات دیده نمی‌شود. دولت به این اعلام شده است که صورتی (پایان مذاکره مشتاق گفتگو با ایران است می‌تواند به زیر مذاکرات ما به حضور کشور‌های باقیمانده در برجام که خود آن را ترک کرده است بازگردد.

دستیار ارتباطات اجتماعی رئیس‌جمهوری با بیان این که نسبت به دعوت ترامب به مذاکره و توافق به چیزی بیشتر از یک نمایش سیاسی، خوشبین نیستیم، گفت: آمریکا هم می‌داند برای رسیدن به شرایط مساعد و و دیپلوماتی موفق (پایان چه کارهایایی برای انجام دهد و خود آنها واقف هستند.

سخنگوی دولت تصریح کرد:ریاست‌جمهوری که کشور ی که در شورای امنیت بخواهد برای تغییر زمان‌بندی تمدید قطعنامه تلاش کنداین کار عواقب خطرناک خواهد داشت و اعلام می‌کند آمریکا و همکاری‌های با آنرا برای هر یک از این اقدامات، به‌ویژه سرمایه‌گذاری در بخش مسکن، ضررهای بسیار خواهد داشت و این زمینه ندارد.

ریعی در پاسخ به سؤال دیگری مبنی بر برنامه دولت برای بررسی حقوق بازنتسنگان‌تأمین اجتماعی، تصریح کرد:

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در پیامی درگذشت مجاهد مقاوم دکتر رمضان عبدالله را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم
 درگذشت برادر مجاهد و مقاوم، آقای دکتر رمضان عبدالله را به ملت عزیز فلسطین و به ملت مجاهدانی که دل در گرو مسأله فلسطین دارند و بخصوص به سازمان فداکار «جنبش اسلامی فلسطین» و نیز به خانواده‌ی آن فقید سعید تسلیت عرض می‌کنم. جریان مقاومت فلسطین عنصر بسیار صادق و ارزشمندی را از دست داد، امیدوارم با هادیات و کمک‌های، تلاش‌های جهادی و جان‌نثیانیان شایسته‌ای که راه مجاهدانی چون فتحی شقانی و رمضان عبدالله را دنبال می‌کنند این ضایعه را جبران کند.

والله ولی التوفیق
 سیدعلی خامنه‌ای
 ۱۹خرداد ۱۳۹۹

همچنین شخصیت‌ها و مقامات و مسئولان کشوری و لشکری در پیام‌های جداگانه درگذشت دبیرکل سابق جنبش جهاد اسلامی فلسطین را تسلیت گفتند

رئیس جمهوری جهش تولید را رمز عبور از مشکلات کشور دانست و گفت: تحقق شعار جهش تولید با همکاری، همکاری و تلاش همگانی، قطعا مردم را نسبت به آینده کشور امیدوار و دشمنان را ناامید و در رسیدن به ایران آینده را هموار خواهد کرد.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

وی با بیان این که تحقق شعار جهش تولید نماد تمام عیار کارآمدی نظام خواهد بود، گفت: توسعه، پیشرفت و آبادانی کشور با جهش تولید، افزایش امید، اعتماد و رضایت مردم را به دنبال خواهد داشت.

رئیس جمهوری با تاکید بر این که محقق شدن شعار جهش تولید و اشتغال فراگیر نیازمند یک همکاری همه جانبه باشد در نظر داشته باشیم که تحقق این شعار صرفا برعهده دولت و یک دستگاه خاص نیست اگرچه میدانداری آن با دولت است.

روحانی با تاکید برر پررنگ بودن نقش و سهم مردم در تحقق شعار جهش تولید، تصریح کرد: مشارکت جدی و تلاش آفرینی مردم و مساعدت و همکاری همه قوا و دستگاه‌ها در این موضوع ضروری و لازم است.دو با اشاره به اهمیت نقش دستگاه‌های تبلیغاتی و رسانه‌ای در این زمینه، گفت: دستگاه‌های اجرایی و تبلیغاتی می‌بایست با ارائه راهکارها، شیوه‌ها و آموزش‌های موثر و کارآمد، نحوه مشارکت مردم در تحقق این شعار را تبیین و تحلیل

مقامات و مسئولان کشوری و لشکری در پیام‌های جداگانه درگذشت دبیرکل سابق جنبش جهاد اسلامی فلسطین را تسلیت گفتند

در پیام دکتر زهرا مصطفوی دخت گرامی‌ام راحل خطاب به دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین، آمده‌است:
 ی‌شک تاریخ فلسطین از مجاهدت‌های این اندیشمند بزرگ خلصی عم بر بزرگمدانی ضمن تسلیت این مصیبت به جامعه فلسطین و فلسطین برای آزاد سازی وطن از اشغال داشته است به نیکی باید خود را در جملۀ مجلس شوری اسلامی در خوارا جنبش جهاداسلامی یقین دارم که بزرگمدانی برای مردم مرحوم رمضان عبدالله ترسیم کرده اند با وجود رهبران و مجاهدان محلمی چون جنابعلی همجنان پردرخت پیموده خواهد شد و دور نیست آن زمانی که در فلسطین آزاد و قدس شریف اقامه نماز شود.

حجت الاسلام والمسلمین سید ابراهیم ریزی

رئیس‌جمهور ایران، حسن روحانی، در جریان دیدار با نمایندگان مجلس شورای اسلامی، در حالی که در حال دست‌فشار با آنهاست.

اخبار داخلی

رئیس قوه قضائیه هم در پیام خود آورده است: خبر درگذشت متفکر مجاهد، دکتر رمضان عبدالله شلیع دبیر کل پیشین جنبش جهاد اسلامی، مایه تأثر و تأسف اینجانب شد.

این مجاهد خستگی ناپذیر که از رهبران الهام بخش مقاومت مردم فلسطین در برابر اشغال فلسطین و صهیونیست به شمار می‌رفت، همچون سلف خود دکتر فتحی شقانی، عمر با پرکت خود را وقف آرمان بلند فلسطین و تریبت و سازماندهی مجاهدان آن سرزمین کرد و در این مسیر «مقاومت» را مقدم بر هر سازشی دانست.

دکتر سید کمال خرازی، رئیس شورای راهبردی روابط خارجی هم در پیامش نوشته است: فقدان مرحوم دکتر رمضان عبدالله را که حیات پرپرکت خود را در جملۀ مجلس شوری اسلامی در خوارا جنبش جهاداسلامی یقین دارم که بزرگمدانی برای مردم مرحوم رمضان عبدالله ترسیم کرده اند با وجود رهبران و مجاهدان محلمی چون جنابعلی همجنان پردرخت پیموده خواهد شد و دور نیست آن زمانی که در فلسطین آزاد و قدس شریف اقامه نماز شود.

حجت الاسلام والمسلمین سید ابراهیم ریزی

کنند تا مردم بتوانند به مشارکت فعال خود نقش آفرین باشند.

رئیس جمهوری در ادامه اظهار داشت: دولت و تمامی وزرا و روسای دستگاه‌ها باید با تلاش‌های خود و همکاری با سایر نهادی و در رسیدن به ایران آینده را هموار خواهد کرد.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

وی با بیان این که تحقق شعار جهش تولید نماد تمام عیار کارآمدی نظام خواهد بود، گفت: توسعه، پیشرفت و آبادانی کشور با جهش تولید، افزایش امید، اعتماد و رضایت مردم را به دنبال خواهد داشت.

رئیس جمهوری با تاکید بر این که محقق شدن شعار جهش تولید و اشتغال فراگیر نیازمند یک همکاری همه جانبه باشد در نظر داشته باشیم که تحقق این شعار صرفا برعهده دولت و یک دستگاه خاص نیست اگرچه میدانداری آن با دولت است.

روحانی با تاکید برر پررنگ بودن نقش و سهم مردم در تحقق شعار جهش تولید، تصریح کرد: مشارکت جدی و تلاش آفرینی مردم و مساعدت و همکاری همه قوا و دستگاه‌ها در این موضوع ضروری و لازم است.دو با اشاره به اهمیت نقش دستگاه‌های تبلیغاتی و رسانه‌ای در این زمینه، گفت: دستگاه‌های اجرایی و تبلیغاتی می‌بایست با ارائه راهکارها، شیوه‌ها و آموزش‌های موثر و کارآمد، نحوه مشارکت مردم در تحقق این شعار را تبیین و تحلیل

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

رئیس جمهوری دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

سخنکوی دولت: استانداردسازی زندگی و کار، استراتژی جدید مواجهه با کرونا است

معمولا تصمیم‌گیری در مورد حقوق بازنتسنگان‌تأمین اجتماعی منوط به تعیین حداقل مستمزد توسط شوری‌ای عالی کار برای کارگران است و پس از آن میان شکل‌های بازنتسنگی و سازمان‌تأمین اجتماعی مذاکراتی صورت می‌گیرد. وی ادامه‌رشد: من امروز در پیروزی-۲۰۰۰ در تهران هستم و می‌گویم که کارگران باید از استراتژی بازنتسنگان، که تا انتخاب شد در این حق مسکن، مزد کارگران حدود ۸۰۰ هزار افزایش پیدا کرد. این حداقل مستمزد به یک میلیون و ۹۱۱ هزار تومان رسید و مجموع دریافتی کارگران با در فرزند ۴۲۴ هزار افزایش پیدا کرد. اگر درست محاسبه کرده باشم یک کارگر با یک فرزند ۶۰۰ هزار تومان و دو فرزند ۹۰۰ هزار تومان و با دو اولاد، سه میلیون و ۹۲ هزار تومان حقوق خواهد گرفت.

ریعی در پاسخ به پرسشی درباره گایله کارگران ساختمانی از بیکاری، دریافت کرد: امروز معیشتی و بیمه و برنامه دولت در این مورد، گفت: درباره کارگران ساختمانی سعی کردیم وام ۳ میلیونی معیشت به افرادی که بیمه نداشتند اختصاص دهیم. براساس این طرح به کسانی بیمه دارند یا تااندازد کار فرمای صورت گرفت. متناسب با پولی که سازمان دهمدندنی به تأمین اجتماعی می‌دهد، باید بیمه شود ولی سازمان تأمین اجتماعی معطل این پول نماند و بیمه آنها کماکان ادامه یافته‌است.سخنگوی دولت ادامه‌داد: براساس این طرح به قانن تأمین اجتماعی برای بیمه بیکاری تعیین کرده‌ام و فردی که از تقاضای بیمه بیکاری بیمه بدیم، سه به درصه

حق بیمه این افراد توسط کارفرما پرداخت شده باشد. با تصمیمی که در ستاره گرفت شدفکر می‌کنم بتواند آنرا تصویب کنیم که بیمه بیکاری مشمول این کارگران نباشد.

هنوز در موج اول کرونا هستیم

ریعی درباره احتمال عدم دو سوم شیوع ویروس کرونا در کشور و برنامه‌های دولت برای مقابله و جلوگیری از این مسأله اظهار داشت: نظر کارشناسان وزارت بهداشت این است که ما هنوز در موج اول کرونا هستیم. آنها هیچ‌گونه اندازند که در موج دوم شدیم. آنچه در برخی از استان‌های جنوبی مشاهده شد، از اساس هیچ پیکی را تجربه نکردند، لذا ما این شیوع را موج جدیدی محسوب نمی‌کنیم.

رئیس قوه قضائیه هم در پیام خود آورده است: خبر درگذشت متفکر مجاهد، دکتر رمضان عبدالله شلیع دبیر کل پیشین جنبش جهاد اسلامی، مایه تأثر و تأسف اینجانب شد.

این مجاهد خستگی ناپذیر که از رهبران الهام بخش مقاومت مردم فلسطین در برابر اشغال فلسطین و صهیونیست به شمار می‌رفت، همچون سلف خود دکتر فتحی شقانی، عمر با پرکت خود را وقف آرمان بلند فلسطین و تریبت و سازماندهی مجاهدان آن سرزمین کرد و در این مسیر «مقاومت» را مقدم بر هر سازشی دانست.

دکتر سید کمال خرازی، رئیس شورای راهبردی روابط خارجی هم در پیامش نوشته است: فقدان مرحوم دکتر رمضان عبدالله را که حیات پرپرکت خود را در جملۀ مجلس شوری اسلامی در خوارا جنبش جهاداسلامی یقین دارم که بزرگمدانی برای مردم مرحوم رمضان عبدالله ترسیم کرده اند با وجود رهبران و مجاهدان محلمی چون جنابعلی همجنان پردرخت پیموده خواهد شد و دور نیست آن زمانی که در فلسطین آزاد و قدس شریف اقامه نماز شود.

حجت الاسلام والمسلمین سید ابراهیم ریزی

کنند تا مردم بتوانند به مشارکت فعال خود نقش آفرین باشند.

رئیس جمهوری در ادامه اظهار داشت: دولت و تمامی وزرا و روسای دستگاه‌ها باید با تلاش‌های خود و همکاری با سایر نهادی و در رسیدن به ایران آینده را هموار خواهد کرد.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

روحانی دیروز در دومین جلسه برنامه ریزی برای تحقق شعار جهش تولید، اظهار داشت: با تلاش همه جانبه در مسیر جهش تولید باید نقشه‌ها و برنامه‌های دشمنان ایران و ملت را که همواره به دنبال ناکارآمد شدن دادن نظام و دولت بوده اند، نقش بر آب کنیم.

رهبر معظم انقلاب در گذشت رمضان عبدالله راتسلیت گفتند

دریابان علی شمنخانی نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی هم در پیامی خطاب به دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین نوشته‌است:

دکتر رمضان عبدالله به‌عنوان شخصیتی ارزشمند و مبارزی خستگی‌ناپذیر زندگی‌بارکت خود را با اخلاص و وقف آرمان مقدس مقاومت فلسطین کرد و در مبارزه با امپراتوری استعماری صهیونیستی، بی‌امان با اشغالگران صهیونیستی، شجاعت و تدبیر و اراده خلال‌ناپذیر فرزندان مردم مظلوم فلسطین را در مسیر احقاق حقوق به‌یغما رفته‌شان دره‌فرمانه با شوق بی‌گدارد و راه شهید دکتر فتحی شقانی را با افتخار ادامه داد. علی‌اکبر صالحی، معاون رئیس‌جمهوری و رئیس دبیرکل شجاع جنبش جهاد اسلامی فلسطین نوشته‌است:
 دکتر رمضان عبدالله شلیع، دبیرکل فقید جنبش جهاد اسلامی فلسطین، یکی از چهره‌های شاخص جنبه‌های مقاومت و جهادگری خستگی‌ناپذیر در مواجهه بااستکبار جهانی و رژیم اشغالگر قدس بود و

فرزندان مردم مظلوم فلسطین را در مسیر احقاق حقوق به‌یغما رفته‌شان دره‌فرمانه با شوق بی‌گدارد و راه شهید دکتر فتحی شقانی را با افتخار ادامه داد. علی‌اکبر صالحی، معاون رئیس‌جمهوری و رئیس دبیرکل شجاع جنبش جهاد اسلامی فلسطین نوشته‌است:
 دکتر رمضان عبدالله شلیع، دبیرکل فقید جنبش جهاد اسلامی فلسطین، یکی از چهره‌های شاخص جنبه‌های مقاومت و جهادگری خستگی‌ناپذیر در مواجهه بااستکبار جهانی و رژیم اشغالگر قدس بود و

روحانی: جهش تولید دروازه ورود به ایران ۱۴۰۰ است

کرونا بر اقتصاد کشور و جهان، به دست آمده است.

وی با اشاره به اقدامات دولت تدبیر و امید در دو دوره یازدهم و دوازدهم از این

دوران به عنوان دوران گشایش و پیشرفت یاد کرد و گفت: در دولت یازدهم اگر چه با اقداماتی مانند توافق اولیه در ۱۰۰ روز اول و تعدیل تحریم‌ها معانه ۷۰۰ میلیون دلار از اموال بلوکه شده ایران آزاد شد و اقدامات بسیار مهمی انجام گرفت که در نهایت به توافق هسته‌ای و موفقیت در زمینه هسته‌ای و رفع تحریم‌ها منجر شد.

رئیس جمهوری افزود: در دوره سه ساله اخیر یعنی دوره مقاومت و بردباری پس از خروج آمریکا از برجام با سیاست ذاتی آمریکایی‌ها یعنی قرار دادن زانو بر گردن مخالفان خود مواجه شدیم و آن همین اقدامی است که امروز به وضوح در آمریکا شاهد آن هستیم.

روحانی خاطر نشان کرد: آمریکایی‌ها با سیاست «زانو بر گلو» شدیدترین تحریم‌ها در علیه دولت و ملت ایران اعمال کرده‌اند و در این زمینه

برای بانک مرکزی در این زمینه بر گزار و راهکارهای لازم رابرای حل مشکلات صادرکنندگان صنایع دستی ونحوه بازگشت ارزش حاصل از آنها برای بازگرداندن ارز حاصل از

مورد نیاز این دستگاه‌ها اجرای رادرقالب بودجه سالانه تدارک ببیند. جهانگیری با اشاره به تسهیلات ارزشمیت اشتغالزایی روستایی و عشایری و طرح‌های اشتغال روستاهای صنایع دستی روستایی از این تسهیلات گفت:این تسهیلات که تا نرخ سود ۶ درصد تعیین شده است می‌تواندبخش زیادی از نیازهای فعالان صنایع دستی در روستاها را رفع کند.اوگرموانعی وجودداشته باشد،دولت تلاش خواهدکرداین موانع را برطرف کند.

معاون اول رئیس جمهوری همچنین به درخواست‌های مطرح شده در جلسه برای حمایت از صادرکنندگان صنایع دستی افزود: درسته حمایت از صادرات که تدوین شده و فراست تا پایان خرداد ایلاخ شوداعتبارتایمورد نیاز صادرکنندگان نظیر کمک به فعالان این عرصه برای

افزوش محصولات در مقطع تعیین راورمور بررسی خواهند. میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بانک مرکزی، از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواست جلسه‌ای را با

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

درخشان، برپامید و افتخار آمیز فلسطینان قهرمان و محور حیات ننگین رژیم جعلی، جانیکار و کورک‌کش صهیونیستی و دفع غده سرطانی اسرائیل از منطقه است را در حافظه تاریخ خود و در کنار سردار نامدار مقاومت شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید فتحی شقانی فراموش نخواهد کرد و

پرچم آن مبارز همیشه جاود را برافراشته و نماد شرافت، فضیلت، عزت و افتخار خود در بستر تاریخ قرار خواهد داد.

در پیام تسلیت ایهی حاتمی وزیر دفاع خطاب به دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین آمده است:

تلاش‌های مجدانه آن عزیز به خدا پیوسته در زمینه‌های فرهنگی، جهادی، نظامی و… نسلی را پرورش داد که امروز تحقق وعده الهی آزادی فلسطین را دست یافتنی‌تر از هر زمان دیگر ساخته‌است. نسلی که بی شک هیچ کار خدمات کم نظیر و خالصانه آن مرحوم را از یاد نخواهند برد.

خوبی بوده‌ام.رئیس جمهوری با تقدیر از تمامی دست‌انکاررانی که در این سال‌ها با مقاومت و بردباری زمینه‌های رشد و پیشرفت را در کشور بوجود آورده‌اند، به حرکت‌های امیدآفرینی که اخیرا در بورس آغاز شده‌است اشاره کرد و افزود: با این تلاش‌ها به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که با شایفت و تعادل دقیق در این بازار بتوانیم این حرکت بزرگ را ماندگار کنیم و مردم احساس‌کنند که یک اقدام موثر در اقتصاد کشور و زندگی آنها انجام گرفته است.

روحانی خاطر نشان کرد: اگر چه این دولت به دولت صلح و ثبات معروف شده است، اما اقدامات و تلاش‌های صورت گرفته در حوزه قدرت‌رزی ملی و از جمله قدرت دفاعی و تأمین تجهیزات مورد نیاز

بخش دفاعی کشور به هیچ وجه با دوره‌های گذشته قابل مقایسه نبوده و در مجموع کار عظیم و بزرگی در طول سال‌های گذشته از عمر دولت تدبیر و امید انجام شده است. در این جلسه، مقرر شد در چارچوب سیاست‌ها و برنامه‌هایی که اعلام شد، وزارت کشور باید با ابلاغ به استانداران، مسئولان مناطق و دستگاه‌های محلی و با وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های محلی و منطقه‌ای دستاوردهای دولت و کشور را در زمینه سلامت مردم و رشد تولید و فعالیت‌های انجام شده در طول سال‌های گذشته در دولت تدبیر و امید تبیین و اطلاع‌رسانی کنند.

روحانی همچنین ارتباط مستمر مردم با کارشناسان و متخصصان در تحقق اهداف نظام را امری ضروری و قابل توجه دانست و افزود: در آستانه ورود به سده جدید، کشور می‌بایست دستاوردهای بزرگ در مسیر توسعه و پیشرفت داشته باشد و تحقق شعار تولید، گردشگری و محیط سال ۱۴۰۰ و قرن جدید خواهد بود.

جهانگیری: توجه به مالکیت معنوی و فکری آثار هنری، وظیفه حاکمیت است

کرونا از دست داده اند هم بتوانند از این اعتبارات بهره مند شوند.

جهانگیری با اشاره به دغدغه برخی فعالان عرصه صنایع دستی و کارآفرینان ایسن حوزه دمنی بر نبود مکانی مناسب برای عرضه محصولات فرهنگی، گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به شهروندان شهرهای مختلف به ویژه شهرهای بزرگ در این زمینه رازینی و مذاکره کند تا امکان مناسبی در محل‌های پرجمعیت شهر به عنوان نمایشگاه‌های دائمی عرضه محصولات صنایع دستی اختصاص دهند.

معاون اول رئیس جمهوری همچنین درباره دغدغه دیگر فعالان عرصه صنایع دستی مبنی بر نداشتن بیمه، از مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی خواست جلسه‌ای را در این باره بنا نمایند.وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاون توسعه روستایی و مناطق محروم توجه بر گزار کرد و گفت: برای تسهیل کارهای خود است صنعت

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

رئیس کل بانک مرکزی در این زمینه شیوع کرونا بیکار شد اند را یادآور شد و گفت: در جلسه ستاد اقتصادی دولت اعتباراتی برای کمک به صندوق بیکاری در نظر گرفته شده

تشکر رهبر معظم انقلاب از پرسنل نفتکش‌های اعزامی به ونزوئلا

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی با ارسال پیامی محبت آمیز از حرکت جهادی فرماندهان و کارکنان شناورهای نفتکش جمهوری اسلامی ایران که

محموله فراورده‌های نفتی را به کشور ونزوئلا منتقل کردند قدردانی کردند. به گزارش ایسنا، متن پیام به شرح زیر است:
 بسم الله الرحمن الرحیم- به همه شما عزیزان، کاپیتان‌ا و کارکنان کشتی خدداقت می‌گویم، کار بزرگی کرده‌ید. حرکت شما حرکتی جهادی بود. کشور را سرافراز کردید. آن‌ا شانه موفق بایستید.

سیدعلی خامنه‌ای ۹۹/۳/۱۹

طاهری، پزشک ایرانی زندانی در آمریکابه کشور بازگشت



جابری انصاری گفت: خوشحال هستم که بعد از ماه‌ها تلاش فشرده، پیگیری و مستمر وزارت خارجه در هماهنگی نزدیک با نهادهای کشور و با همکاری دولت سوئیس، امکان رهایی دکتر طاهری از محبوس شدن.مدعوان وزیر خارجه با تاکید بر این که وظیفه دولت ایران و وزارت خارجه، پیگیری وضع شهروندان ایرانی در نقاط مختلف دنیااست، افزود: متأسفانه به دلیل تحریم‌های ظالمانه و یکجانبه آمریکا علیه کشورمان، برخی از اتباع ایران با پرونده‌های خاص در معرض اتهام‌سازی‌های قرار گرفته‌اند.

امکان معامله واحدهای صندوق واسطه‌گری مالی یکم از اول تیر

معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی اعلام کرد: واحدهای صندوق واسطه‌گری مالی یکم که به ۱۴ واکگذار شده بود، از اول تیر در بورس عرضه می‌شود. عباس معمل‌نژاد در گفتگو با فارس در مسوره اینکه چه زمانی واحدهای خریداری شده صندوق واسطه‌گری مالی یکم قابل معامله می‌شوند، گفت: تا آخر این هفته وضع ETFهای واکگذار شده به مردم مشخص می‌شود و از اول تیر این واحدهای سرمایه‌گذاری از طریق بورس قابل معامله و خرید و فروش می‌شوند.به گفته وی، یقیننامه‌های سهام‌داران به ۱۴ واکگذار شده در چهار پالیسنگاه تهران، تبریز، بندرعباس و اسفهان و صندوق واسطه‌گری فلزی (شامل پایفانداه سهام دولت در شرکت فولاد مبارکه، ملی سن ایران، ایران‌خودرو و سایپا) با تخفیف ۲۰ درصدی به همه دارندگان کامل و یکم و با تخفیف ۲۰ تا ۳۰ درصد به ایرانی واکگذار شود.

پارانه نقدی ۲۵ هزار و ۵۰۰ تومان ماهی خرداد امشب به حساب سپرستان خاور و ارزیند خواهد شد. به گزارش تسنیم، قرار است یک صد و دوازدهمین مرحله پاره نقدی ساعت ۱۴ روزه سه شنبه ۲۰ خرداد به حساب سپرستان خاور و ارزیز و قابل برداشت شود.لازم به ذکر است، پارانه دریافتی هر یک از متشولان دریافت پارانه نقدی همانند ماههای گذشته: ۵۰۰ هزار و ۵۰۰ است.گفتنی است؛ موضوع پرداخت پارانه نقدی و مبلغ آن با پارانه معیشتی ارتباطی ندارد و هرکدام در زمان مربوط به خود پرداخت می‌شوند.

سازمان پدافند غیر عامل: امنیت سایبری در برخی دستگاه ها و نهادها مناسب نیست

سای توجیه به تقسیم کار صورت گرفته در نظام مقابله با حوادث فضای مجازی، یکی تیم مشترک در حال بررسی جوابات نشست اطلاعات از پایگاه داده اپراتور رایتل است تا مشخص شود این مورد خارج از جرمی افتاده است یا خیر. این شورای عالی فضای مجازی خواسته ام معضله‌ای را برای الزام صدور مجوز امنیتی اپلیکشن‌ها و نرم افزارها صادر کند تا با هماهنگی پلیس فتا بتوانیم این بخش را ساماندهی کنیم. همچنین برای تدوین آیین نامه مربوط به محصولات خارجی این حوزه هم اقداماتی صورت گرفته و آیین نامه آن تکا یک ماه به آینده کمسیون تنظیم مقررات ارتباطات تصویب می‌شود.

به گزارش ایرنا، این مطالب در مراسم صدور نخستین گواهی‌های مشترک در حوزه ارزیابی امنیتی – پایدانی محصولات افنا که با حضور سردار حسین باقری مدیر ویژه امور سایبری رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور و مسئولان وزارت ارتباطات و فناوری ارتباطات و مرکز افنا برگزار شد، اعلام شد.
این توافق مشترک با هدف ارزیابی امنیت محصولات بومی و صدور مجوز برای استفاده کسب و کارها و تسهیل کار سازمان ها اجرایی می‌شود. گواهی ارزیابی افنا پیش از این از اسل ۹۲ روی برخی محصولات حوزه امنیت صادر شده بود که شامل ۱۲ محصول می‌شد. از اسل ۹۳ محصول همزمان دارای اعتبار، ۱۱ محصول در حال تمدید مجوز و ۱۲ محصول هم دارای گواهی منفی هستند. در آیین نامه جدید، گواهی اعتبار برای تجهیزات بومی حوزه شبکه، نرم افزارهای کاربردی و محصولات مرتبط با امن سازی و رمزنگاری صادر می‌شود.
سردار باقری معاون ارتباطات، الکترونیک و فناوری اطلاعات سازمان پدافند غیرعامل کشور در مراسم صدور گواهی امنیتی محصولات بومی حوزه فناوری اطلاعات با تاکید بر ضرورت امن سازی در این حوزه اظهار داشت: با وجود اینکه تفکیک بین حوزه امنیت سایبری در سازمان فناوری اطلاعات، مرکز افنا ریاست جمهوری و پدافند سایبری صورت گرفته، اما وضعیت امنیتی سایبری در برخی دستگاه ها و نهادهای حاکمیتی همچون در این مراسم –

پیشرفت‌های صنایع دفاعی الگویی برای صنایع غیر نظامی است و ما باید برای استفاده از این ظرفیت وابستگی خود را به خارجی کم کنیم.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، حسین مدرس خیابانی سرپرست وزارت صنعت که به همسر معاونان خود و مدیران عامل صنایع وابسته‌های کشور در ستاد فرماندهی نیروی هوا فضای کشور حضور پیدا کرد، افزود: امروز پیشرفت‌های صنایع دفاعی، الگوی کاملی از دوگفکایی است که باید بتوانیم در این ظرفیت‌ها استفاده کنیم و بتوانیم در قالب همکاری‌های مشترک، شبیه سازی‌های لازم را انجام دهیم تا همان اتفاقات خوب صنایع نظامی، در صنایع غیر نظامی هم بی‌افتد.

وی سبا بیان این که نوعی پراکندگی در استفاده از ظرفیت‌های موجود در کشور وجود دارد، اضافه کرد: با وجود زحمات زیادی که در صنعت خودروسازی کشور کشیده شده، اما همچنان بابت خودروهایی که در دنیا اسقاط شده، ازبزی بی‌باید داریم.

سرپرست وزارت صنعت افزود: ۵ موضوع – با عنایت مورهای همکاری وزارت صنعت با نیروی هوافضا در نظر گرفته شده که مهمترین

بدهکاران عوارض الکترونیک آزادراه‌ها جریمه می‌شوند

مدیر عامل شرکت ساخت و توسعه زیر بناهای حمل و نقل کشور از توافق وزیر راه و شهرسازی و نیروی انتظامی برای جریمه کردن مالکان خودروهایی که عوارض آزادراه‌های الکترونیک را پرداخت نکرده‌اند، خبر داد و گفت: اگر این اتفاق بیفتد و اجباری برای پرداخت عوارض به وجود بیاید، انگیزه سرمایه گذاران برای الکترونیک شدن آزادراه‌ها عوارض می‌شود.
خبر اخلادمی در گفتگو با ایسسا در این باره اظهار داشت: بنابراس فرماننامه تقاضای مدیان وزیر راه و عوارض فرمانده نیروی انتظامی قرار شده تا پیش از این که بدهکاران الکترونیک آزادراه‌ها مشر پرداخت نکرده‌ند پیامک ارسال کند و اگر مردم با وجود مهلت پلیس برای پرداخت عوارض نسبت به پرداخت آن اقدام کنند، جریمه برای رانندگان و مالکان خودرو بدهکار در نظر بگیرد.روى تصريح کرد: اگر با اجباری شدن طرح پلیس و جریمه کردن مردم هم در بازگشت عوارض الکترونیک به نتیجه نرسیم سرمایه‌گذاران قطعاً استقبال از مجبور شوند دیگر آزادراه‌های کشور نخواهند کرد و حتی ممکن است مجبور شوند آزادراه‌ها که الکترونیک هستند در حالت قبل برگردانند.

تسهيلات گرونايی کسب و کارها از روز شنبه آينده

تيم پيكرى در دفتر مديران

بنگاههای اقتصادی تسهیلات دریافت تسهیلات گرونايی که پرونده آنها به بانک معرفی شده، از روز شنبه آينده تسهیلات‌شان پرداخت می‌شود. به گزارش ایرنا، عیسی منصوری معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت کار دیروز در نشست خبری اظهار داشت: ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار بنگاه اقتصادی به طور جدی از شیوع بیماری کرونا آسیب دیدند که ۶ میلیون اشغال را در بر می‌گیرد.در این زمینه یک میلیون و ۱۰۰ هزار بنگاه کد بیمه‌ای دارند و از طریق اطلاعات سازمان تأمین اجتماعی شناسایی شده‌اند و وضعیت بنگاه‌هایی که کد بیمه‌ای ندارند را به صورت جداگانه دنبال می‌کنیم.

وی گفت: از میان جمعیت ۶ میلیون شاغل در این واحد، ۳ میلیون و ۲۰۰ نفر دارای و ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر فاقد بیمه هستند.

معاون وزارت کار اظهارداشت: پس از اینکه ارایه تسهیلات به کسب و کارها در دستور کار قرار گرفت،، تا بانک در این موضوع مشارکت کردند و مقرر شد ۹۹ هزار میلیارد تومان با اسود ۱۲ درصد اعطا شود که تاکنون ۴۴ هزار میلیارد تومان از این رقم عملیاتی شده است. وی درباره روند پرداخت تسهیلات گفت: در این فاز یک میلیون و ۲۰۰ هزار بنگاه پیامک دریافت کرده و سپس در سامانه کارا ثبت نام کردند. میزان تسهیلات به ازای هر در کارکن برای بنگاه‌های آسیب‌پذیر ۱۲ میلیون تومان است که بنگاه‌های که بالاچار تعطیل شدند به ازای هر کارکن ۱۶ میلیون تومان می‌گیرند. همچنین رانندگان مسافری

(درون‌شهری و برون‌شهری) خوش‌فرما هم

مشمول ۶ میلیون تومان شده‌اند. منصوری با اظهار اینکه در حال حاضر با ۱۴ رسته اسباب و ۵۵۰ زیررسته مواجه هستیم که یک میلیون و ۲۰۰ هزار بنگاه را شامل می‌شوند، افزود: تاکنون ۲۲۸ هزار بنگاه در سامانه کارا ثبت نام و ۱۱۶ هزار بنگاه واجد شرایط بوده‌اند که ۲۳۸ هزار نفر اشتغال مشمول حمایت شدند و حدود ۷۵ هزار پرونده در بانگاه‌ای ۸۰ گانه ثبت‌شکل شده است و از روز شنبه آينده افراد متقاضی ثبت نام شده که پرونده‌شان به بانک ارسال شده به شعب منتخب خود مراجعه و تسهیلات را دریافت خواهند کرد.

وی گفت: تلاش کردیم شرایط اخذ ضمانت برای کارفرمایان تسهیل شود. بر این اساس برای وام زیر ۱۶ میلیون تومان فقط سفته با چک، تا ۱۶ تا ۲۸ میلیون تومان سفته با چک، تا ۲۰۰ و ۱۶۰ میلیون سفته با سه ضامن و بالای ۲۰۰ میلیون سفته و ضامن با بانک است.

معاون توسعه اشتغال وزارت کار درباره نحوه اعتراض بنگاه‌هایی که مشمول دریافت تاکنون ۸۴۰ هزار نفر با بیمه بیکاری می‌شود، اظهار کرد: در سامانه بیمه بیکاری ثبت نام کردند و روند ثبت نام کاشنی بود که برای نمونه در خرداد ۲۸۰۰ نفر ثبت‌نام داشتیم. این در حالی است که از اسفند سال گذشته ۳۰۰ هزار نفر متقاضی دریافت بیمه بیکاری بودند.

معاون وزارت کار افزود: از ۸۴۰ هزار نفر ثبت نام شده در سامانه بیمه بیکاری، ۷۰۳ هزار نفر مشمول بیمه بیکاری شدند و تاکنون

تسهيلات گرونايی کسب و کارها از روز شنبه آينده

نرم افزارهای کاربردی وجود ندارد و ما مسئول بازخواست و جرم‌انگاری در این حوزه نیستیم. بر این اساس از شورای عالی فضای مجازی خواستیم که موصوبه‌ای را برای الزام صدور مجوز امنیتی اپلیکشن‌ها و نرم افزارها صادر کند تا با هماهنگی پلیس فتا بتوانیم این بخش را ساماندهی کنیم. در همین حال برای تدوین آیین نامه مربوط به محصولات خارجی این حوزه هم اقداماتی از سوی سازمان فناوری اطلاعات صورت گرفت: در این آیین نامه به رگولآوری ارسال شده است

چرا که نمی‌توان فقط برای محصولات بومی گواهی امنیتی صادر کرد. ناظمی گفت: این آیین نامه تا یک ماه به آینده در کمسیون تنظیم مقررات ارتباطات تصویب می‌شود که در آن شرایطی هم برای نرم افزارها و هم سخت افزارهای خارجی در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به اینکه هم اکنون ۳۴۵ هزار اپلیکشنی ایرانی در بازارهای اپلیکشن و فضای وب وجود دارد، اظهار داشت: این رقم در اسل ۹۲ حدود ۲۸۰ اپلیکشن بود و افزایش تعداد این اپلیکشن‌ها نیازمند داشتن ابزار شناسایی داده‌ها تعصب است. همین‌ حال به روندی این‌نامه برای دریافت گواهی امنیتی این اپلیکشن‌ها اعلام می‌شود.

ناظمی با اشاره به اهداف صدور گواهینامه امنیتی برای تولیدات بومی حوزه افنا گفت: صدور این مجوزها یک ضرورت است و به معنای مداخله دولت نیست بلکه حفظ حریم خصوصی شهروندان در این اقدام مورد توجه قرار گرفته است. وی افزود: برای آنکه دولت نماینده‌ای از کسب و کارهای این حوزه نداشته باشد ۵ استراتژی در نظر گرفته است که شامل صدور گواهی امنیتی در سطح فعالیت کسب و کارها، استراتژی استقلال حاکمیتی بدون مداخله دولت، یکپارچگی و هماهنگی نهادی در نظام حکمرانی، استراتژی تئوع در دستگاه‌های تحت نظارت و رویی این‌نامه برای نیاز و استراتژی کاهش هزینه‌های مالی و زمانی می‌شود.

رئیس اداره امنیت برای تولیدات بومی حوزه افنا گفت: در این مراسم به مورد نشست اطلاعات از پایگاه داده اپراتور رایتل با توجه به تقسیم کار صورت گرفته در نظام مقابله با حوادث فضای مجازی، یک تیم مشترک در حال بررسی جواب موضوع است تا مشخص شود در این مورد خارج از جرمی افتاق افتاده است یا خیر.

در این بخش بیان شد: امنیت وی خاطر نشانی کرد: امنیت سایبری در برخی دستگاهها ضعیف است و باید کمک کنیم تا این مشکل حل شود. البته هر دستگاه باید مسئول امن‌سازی فضای سایبر خود باشد و مرکزی مانند افنا، ماهر و سازمان پدافند غیرعامل کشور نقش نظارتی داشته باشند. در این مورد می‌توان از توانمندی های بخش خصوصی نیز استفاده کرد. بوجهی ای به آن تخصیص نخواهد یافت.بدر این ناظمی معاون وزیر جواهری رئیس مرکز افنا ریاست جمهوری گفت: هم اکنون نظام مقابله با حوادث فضای مجازی به طسی چند ماه اخیر به بسک دغدغه در حوزه امنیت فضای سایبر تبدیل شده است، گفت: ما آیین نامه ۱۰ بندی در مورد داده‌ای فضای مجازی داریم که مستانه از سوی دستگاههای ارتباطی سازمانها و شرکت‌ها رعایت نمی‌شود. وی با بیان اینکه عوارض نشست اطلاعات

پیشنهاد اخذ مالیات ۲۵درصدی

از معاملات املاک

بر اساس لایحه پیشنهادی وزارت اقتصاد، در صورت تأیید تصویب و دولت و مجلس شورای اسلامی، از عایدی معاملات املاک، مالیات، ۲۵درصدی وصول خواهد شد. به گزارش تسنیم، در حالی که در پیشنهاد اولیه مجلس شورای اسلامی برای نرم مالیات بر عایدی سرمایه مربوط به معاملات مسکن با بازه زمانی کمتر از یک سال نرخ ۲۸ درصد لحاظ شده، وزارت اقتصاد نرخ ۲۵درصدی را برای این مالیات پیشنهاد کرده است. بر اساس متن پیشنهادی وزارت اقتصاد برای لایحه اصلاح مالیات های مستقیم، نرخ وزارت اقتصاد، در صورت تأیید مجلس شورای اسلامی، از عایدی معاملات املاک، مالیات، ۲۵درصدی وصول خواهد شد. به گزارش تسنیم، در حالی که در پیشنهاد اولیه مجلس شورای اسلامی برای نرم مالیات بر عایدی سرمایه مربوط به معاملات مسکن با بازه زمانی کمتر از یک سال نرخ ۲۸ درصد لحاظ شده، وزارت اقتصاد نرخ ۲۵درصدی را برای این مالیات پیشنهاد کرده است. بر اساس متن پیشنهادی وزارت اقتصاد برای لایحه

اخبار اقتصادی

وی همچنین درباره پرداخت تسهیلات به

مشمول فاقد بیمه که بنگاه آنها در کرونا آسیب دیده است، گفت: در جلسه پیش روی ستاد مدیریت اقتصاد در کرونا درباره ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر فاقد بیمه که کسب و کارهای آنها در دبدیه تصمیم می‌گیریم و دستورالعمل مربوطه تهیه می‌شود اما در حال حاضر اولویت ما برای شرایط بوده‌اند که کد بیمه‌ای دارند یا اطلاعات آنها در وزارت کشور یا شهرداری ثبت شده است و منطقه‌ی نسبت که برحسب ادعای افراد به آنها تسهیلات پرداخت شود. منصوری همچنین درباره تصمیمات وزارت کار در صورت بروز موج دوم کرونا گفت: در حال تدوین برنامه‌هایی در این خصوص هستیم و نظر خبری برای دوران پس‌ا کرونا به سناریو در نظر گرفته می‌شود که این صورت که ممکن است برخی واحدهای اقتصادی به روندی بهتر از قبل از کرونا بازگردند، سناریوی دیگر وجود دوره اول و سپس بازگشت سریع به روندی است و سناریوی آخر اینکه بازگشت به روند قبل از کرونا و درگیرشدن دوباره با این موضوع است.

وی درباره ثبت نام بیمه بیکاری می‌شود، اظهار کرد: در سامانه بیمه بیکاری ثبت نام کردند و روند ثبت نام کاشنی بود که برای نمونه در خرداد ۲۸۰۰ نفر ثبت‌نام داشتیم. این در حالی است که از اسفند سال گذشته ۳۰۰ هزار نفر متقاضی دریافت بیمه بیکاری بودند.

معاون وزارت کار افزود: از ۸۴۰ هزار نفر ثبت نام شده در سامانه بیمه بیکاری، ۷۰۳ باز خواهند شد، افزود: مرزهای رازی و آستارا

هشدر در مورد وجود مخاطره زلزله برای ۸ شهر

رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی نسبت به ویلاسازی در محدوده ۲۲۰ کیلومتری گسل مشاه و مخاطره زلزله برای هشت شهر این محدوده هشدار داد.

به گزارش تسنیم، علی بیله‌پلی اظهار داشت: به پی وقوع زلزله با بزرگی ۵٫۱درشهری دماوند در ۱۹ اردیبهشت ۹۹ ضمن کارشناسی کامل از این زلزله با جزئیات آن در این مرکز، اقدام به بازدید میدانی و مستندسازی ساخت و ساز بر روی حریم گسل مشاه شد که اینکار به اتمام رسیده است.

افزود: با بررسی‌های انجام شده مشخص شد که طول تقریبی گسل مهم و لرزه‌زای اطراف تهران، یعنی گسل مشاه که از آن به عنوان مهمترین گسل برای خطر زلزله تهران نام برده می‌شود، حدود ۲۲۰ کیلومتر است.

رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی هدف از این بازدید و مطالعه را بررسی وضع گسل مشاه، شدت مشاه، روستای مشاه و همچنین بررسی ساخت و ساز و وضع مراکز مسکونی بر روی گسل و اطراف آن اعلام و توضیح کرد: در امتداد گسل مشاه در پهنای ۲۰ کیلومتر که در طرف این گسل، تعداد هشت شهر قرار دارد که شامل بومهن، ایملی، روهن، شمشک، دماوند، لوسان، مشاه و پردیس هستند. در جمعیت شهری ساکن در آن ها حدود ۴۰ هزار نفر است. همچنین در همین پهنه در اطراف گسل مشاه از شرق تا غرب تهران حدود ۲۰۱ پارچه جاذب واقع شده که در این روستاها نزدیک به ۹۵ هزار نفر جمعیت ساکن هستند.به گفته وی، واحدهای روستایی فاقد اسکلت حدود

تعرفه واردات برنج کاهش یافت

بر اساس تصمیمات تود و چهارمین جلسه کاروگروه تنظیم بازار، تعرفه واردات برنج ۱۰ درصد تعیین شد و تاکید شده است گمرک بدون فوت وقت و با تسهیل گری برای ترخیص برنج های وارداتی موجود در گمرک اقدام کند. به گزارش تسنیم، توقف تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی باعث رشد قابل توجه قیمت برنج در بازار شده است. براین اساس، از دیگر نکاتی که در بند ۲ صورت جلسه کارگروه تنظیم بازار اشاره شده، آن است که ممنوعیت واردات برنج در فصل برداشت داخلی برداشته شود و همچنین با تئوع بخشی به کشورهای واردات این محصول، صرفه جویی ارزی ایجاد شود. همچنین در این نامه اشاره شده‌ است که استانداردهای وارداتی برنج ایران در مقایسه با دیگر کشورها درباره میزان پایفانداه فلزات سنگین مورد بررسی و بازنگری قرار گیرد.

قیمت شکر برای مصرف کنندگان اعلام شد

دبیر انجمن کارخانجات قند و شکر نرخ جدید انواع بسته بندی شکر در مراکز خرده فروشی را اعلام کرد.
بهمن دنايي در گفتگو با مهر اظهار داشت: سازمان حمایت قیمت انواع بسته بندی شکر را در مراکز خرده فروشی ابلاغ کرد و از دوشنبه ۱۹ خرداد ۹۹ در دستروالعمل لازم الاجراسود.
همچنین از حذف بسته بندی ۹۰۰ گرمی شکر خرد و در تصریح کرد: براین اساس قیمت بسته شکر یک کیلوگرمی تحویل مصرفر کننده ۸۷۰۰ تومان و قیمت هرکیلوگرم شکر فله درب مغازه برای مصرف کننده نهایی ۷۳۰۰ تومان است.

قیمت هرکیلوگرم شکر در کارخانه هم به بیش از ۶۳۰۰ تومان اعلام شد.
بودیمت گشیربای مصرف کننده پارسل ۴۵۰۰ تومان بودکه با حذف آن از شمول ارز ۴۲۰۰ تومانی بهای آن افزایش یافت.

۱۰۰۰ میلیارد تومان اوراق رهنی منتشر می شود

مجوز اخذ شده، بانک مسکن اقدام به انتشار ۱۰۰۰ میلیارد تومان اوراق رهنی دو سوله و با نرخ سود اسمی ۴ درصد-افزود: خواه کرد این مبلغ را صرف اعطای تسهیلات فروش اقساطی به مشتریان خود کند.

وی اظهار داشت: این اوراق اقسامی درآورد کرد تا این مبلغ رهنی به پشتوانه حدود ۱۱۰۰ میلیارد تومان تسهیلات فروش اقساطی به مشتریان خود کند. مسکن است که نقدینگی قابل توجهی برای برپای بانک مسکن به دنبال خواهد داشت.

عضو هیات مدیره بانک مسکن افزود: اوراق رهنی بانک مسکن با دریافت تسهیلات در مرکز برای جهت ضوابط ناظر بر انتشار اوراق

برای ۱۰۳ هزار نفر بیمه بیکاری رازی شنده است و بقیه هم به ۱۰ روز آينده مقررى خود را دریافت می‌کنند.

آغاز پرداخت ۹۴۰ میلیارد تومان تسهیلات گرونايی به شرکت‌های ریلی
خبر دیگری حاکمیت:مدیرعامل شرکت راه آهن ایران هم از آغاز تسهیلات اضطایی دولت به شرکت‌های حمل و نقل مسافری که در دوران کرونا دچار رکود شدند، خبر داد. به گزارش ایرنا، سعید رسولی در نشست خبری با اشاره به اینکه بالغ بر ۹۴۰ میلیارد تومان برای حمایت از شرکت‌های حمل و نقل مسافری و ریلی وابسته به حوزه مسافری اختصاص یافت، تصریح کرد: این اعتبار برای اعطا به شرکت‌های حمل و نقل مسافری ابلاغ شد و بانک‌های عامل از امروز تسهیلات کد بهره را به شرکت‌های حمل و نقل مسافری ریلی اعطا می‌کنند.

وی سبا بیان اینکه دولت این وام را برای جبران خسارت ناشی از شیوع ویروس کرونا و رکود در بخش مسافری به این شرکت‌ها اعطا کرده است. ۳۳ شرکت این وام را دریافت خواهند کرد، گفت: اکنون تمام قطارهای حومه‌ای و بین شهری با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در حال سیر هستند؛ از چهار چار قطارها با ظرفیت بالای خسارت زیادی را به پای راه آهن تحویل می‌کنند اما تمام پروتکل‌های بهداشتی در حال رعایت است و مردم با خیال راحت سفر قرار شوند.

مدیرعامل راه آهن با اشاره به اینکه مرزهای ریلی هم در مسیرهای جدید به زودی باز خواهند شد، افزود: مرزهای رازی و آستارا نیز با بیان اینکه دولت این وام را برای جبران خسارت ناشی از شیوع ویروس کرونا و رکود در بخش مسافری به این شرکت‌ها اعطا کرده است. ۳۳ شرکت این وام را دریافت خواهند کرد، گفت: اکنون تمام قطارهای حومه‌ای و بین شهری با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در حال سیر هستند؛ از چهار چار قطارها با ظرفیت بالای خسارت زیادی را به پای راه آهن تحویل می‌کنند اما تمام پروتکل‌های بهداشتی در حال رعایت است و مردم با خیال راحت سفر قرار شوند.

مدیرعامل راه آهن با اشاره به اینکه مرزهای ریلی هم در مسیرهای جدید به زودی باز خواهند شد، افزود: مرزهای رازی و آستارا نیز با بیان اینکه دولت این وام را برای جبران خسارت ناشی از شیوع ویروس کرونا و رکود در بخش مسافری به این شرکت‌ها اعطا کرده است. ۳۳ شرکت این وام را دریافت خواهند کرد، گفت: اکنون تمام قطارهای حومه‌ای و بین شهری با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در حال سیر هستند؛ از چهار چار قطارها با ظرفیت بالای خسارت زیادی را به پای راه آهن تحویل می‌کنند اما تمام پروتکل‌های بهداشتی در حال رعایت است و مردم با خیال راحت سفر قرار شوند.

مدیرعامل راه آهن با اشاره به اینکه مرزهای ریلی هم در مسیرهای جدید به زودی باز خواهند شد، افزود: مرزهای رازی و آستارا نیز با بیان اینکه دولت این وام را برای جبران خسارت ناشی از شیوع ویروس کرونا و رکود در بخش مسافری به این شرکت‌ها اعطا کرده است. ۳۳ شرکت این وام را دریافت خواهند کرد، گفت: اکنون تمام قطارهای حومه‌ای و بین شهری با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در حال سیر هستند؛ از چهار چار قطارها با ظرفیت بالای خسارت زیادی را به پای راه آهن تحویل می‌کنند اما تمام پروتکل‌های بهداشتی در حال رعایت است و مردم با خیال راحت سفر قرار شوند.

وی در بیان پیشنهادات آن مرکز برای محدوده مشاه و شهرها و آبادی های پیرامون آن توضیح داد: در گام نخست، ضرورت دارد واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به اینکه گسل مشاه، گسل فعالی است، ضرورت دارد تا اقدامات پیشگیرانه در محدوده آن انجام شود. رئیس بخش زلزله مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی تصریح کرد: باید محدودیتی برای اهنگ شتبان ویلاسازی در این منطقه ایجاد و اهرم کنترلی ایجاد کرد. وی اظهار داشت: برای تسهیل بازسازی واحدهای مسکونی فاقد اسکلت در اولویت بازسازی و مقاومسازی قرار بگیرند. همچنین، با توجه به

اطلاعات

به رسمیت شناختن فاجعه

ایلان پاپه **ترجمه محسن کرباسفروشان** **بخش چهارم**



رساله دکتری **اوی شلیم** پیرامون تاریخ اروپا بود؛ اما تهاجم اسرائیل به لبنان در ۱۹۸۲ توجه او را به تاریخ بحران و منازعهٔ اعراب –اسرائیل به طور کلی و به جنگ ۱۹۴۸، پس دوره خاص جلب کرد؛ شلیم بر مذاکرات مجرمانه میان اردن و دهری صهیونیستی تمرکز یافت. کتاب او به نام «تثانی در اردن – گفته می‌شد که قابل‌ترین و با ثبات‌ترین ارتش عربی شناخته می‌شد و به همین جهت، بی‌طرفی و محدود بودن فعالیتش به فقط جبهه اورشلیم، تهدیدی جدی را نسبت به موجودیت کشور نوپاده یهود، حتی می‌کرد؛ از این رو قرارداد اولیهٔ اردن با رهبری صهیونیستی، بخش مهمی از روایت فلسطینی را پیرامون ۱۹۴۸ شکل می‌بخشد.

در روند کار از بر عنوان یک مورخ، جنگ ۱۹۸۲ لبنان، بزرگ جلوه کرده است. این جنگ یک تهاجم به لبنان بود که با خسارات و تلفات برای دهها هزار فلسطینی و لبنانی پایان یافت و با اشغال خشونت‌بار در دست قوای اسرائیل به اوج خود رسید. کشتار و قتل‌عام آوارکان فلسطینی در اردوگاه‌های صبرا و شتیلا به دست فلاژیست‌های مسیحی، همراه با آگاهی و اطلاع کامل ارتش اشغالگر اسرائیلی، باعث شد تا دهها هزار یهودی اسرائیلی به نشانه اعتراض به خیابان‌ها پاینده رخدادی که نخستین بار در تاریخ اسرائیل علیه عملیات نظامی در حال اجرا به‌وقوع پیوست.

من در ۱۹۵۲ در اسرائیل به دنیا آمدم و در ۱۹۷۹ از دانشگاه عبری اورشلیم فارالتحصیل شدم.ام وقتی در مرحله تحقیقات برای دوره دکتری خود در آکسفورد بودم، جنگ ۱۹۸۲ لبنان درگرفت. تحقیقات پیرامون سیاست بریتانیای جنگ ۱۹۴۸ بود. در کتابی که حاصل آن مطالعات و تحقیقات بود و با عنوان «بریتانیا و مناقشه اعراب – اسرائیل، ۱۹۴۸–۱۹۵۱» چاپ شد، با تکیه بر اسناد و مدارک افشاشدهٔ بریتانیایی در سالهای ۱۹۸۰ این تحقیق را به سرانجام رساندم. در این کار، موضوع تثبانی و ساخت‌وپاختی را که اوی شلیم افشا کرده بود، تکمیل نمودم و نقش بریتانیا را در آن برجسته ساختم.

در تاریخ‌نگاری صهیونیستی کلاسیک، بریتانیا اصولا جانبدار خاندان هاشمی در اردن شناخته و معرفی می‌شود. از دید صهیونیست‌ها، بریتانیا نقش‌می منفی برای آنان داشته است؛ اما آنچه صهیونیست‌ها مدعی‌اش بودند، وارونه جلوه دادن واقعیت تاریخی بود. حتی ارنست بوین هم که از نظر صهیونیست‌ها شریر بود، با ایده ایجاد یک کشور فلسطینی مستقل مخالفت کرد و در وقیه دوره خدمت خود از تقسیم فلسطین پس از قیمومت بریتانیا میان یهودیان و خاندان هاشمی حمایت نمود. بوین این راحل را بهترین وسیله محافظت از منافع بریتانیا در منطقه می‌دید. بدین کارا بود که تلمی و هم، چهره اهریمنی بریتانیا را نزد افکار عمومی اسرائیل اصلاح کردیم. ما نشان دادیم که بریتانیا در این بحران اگر بی‌طرف نبوده، در بسیاری از اوقات جانبدار اسرائیل بوده است.

من در کتاب «بریتانیا و مناقشهٔ اعراب – اسرائیل»، برورهای بریتانیایی را نسبت به مصدوره اموال و املاک فلسطینیان منته به بی‌اعتنایی کردم. نیروهای بریتانیایی در آن زمان راندن و آواره ساختن فلسطینیان را در حرف و بافا شاهد بودی و در قبال ظلمی که بر ساکنان بومی فلسطینی برای ترک خانه‌هایشان با اشغال به دست یهودیان وارد می‌شد، نقش مشکوک بازی می‌کردند و فلسطینیان را بی‌دفاع رها کرده بودند. من آنجرا نشان کردم که رفتار نیروهای بریتانیایی، موضوع راندن و آواره ساختن فلسطینیان را از دو شهر حیفا و نام به دست نیروهای یهود تسهیل کرد.

همچنین می‌تواند با اسناد سازمان جاسوسی بریتانیا، رویه فلاپان نسبت به قصه صهیونیستی از جنگ ۱۹۴۸ را بار دیگر تأیید می‌کند که این جنگ، جنگی میان جلاوت عرب و داوود صهیونیست نبوده است؛ صاحب‌منصبان بریتانیا در فلسطینی و بریتانیا را نزد افکار مشهور و جزئیات، گزارشی از وضعیت قوای دو طرف در شب جنگ ۱۹۴۸ تهیه کرده بودند که به کاپینه لندن هم ارسال شده بود. من نمی‌تکی بود بر گزارش‌های که مشاوران عیدیه بریتانیایی به فرماندهی عالی ارتش‌های عربی در آن زمان داده بودند. هر کدام از این گزارش‌ها، به نوبه خود اعلام می‌کرد براساس ارزیابی‌های انجام گرفته از ارتش‌های عربی، آنها قادر نخواهند بود بیشتر از زمانی کوتاه در جبهه‌های جنگ طاقت بیاورند. زمانی کوتاه پس از آن، برای نوشتن کتاب دیگرم با عنوان «سرشت و ساختار مناقشه اعراب – اسرائیل» (۱۹۴۷–۱۹۵۱)، اسناد و مدارک عربی در دسترس بیشتر جنگ را کاویدم. در این کار، من گزارش‌هایی را از فرماندهان ارتش به رؤسای سیاسی‌شان دیدم که طی آنها این فرماندهان تصاویری تیره و تر و حزن‌انگیز از وضعیت قوای تحت امر خود ارائه می‌دادند. آنها به هیچ‌وجه آمادگی لازم را برای انجام وظیفه و قابلیت ضروری برای ایفای تعهدات نظامی خود در جبهه‌های جنگ نداشتند. این شرایط بیشتر رهبران دنیای عرب را در آن زمان واداشت تا از جامعه جهانی بخواهند قیمومت بریتانیا را بر فلسطین تمدید کنند تا متعاقب آن برای طرح صلح جدید، تلاش شود؛ اما قتل‌عام درپاسیان که طی آن ۲۵۰ غیرنظامی برای گناه در شیپهای کوه‌های شمال غربی اورشلیم لایخی شدند، و به همراه آن جمعیت بومی فلسطینی شهرک‌های حومه این شهر نیز رانده شدند، افکار عمومی دنیای عرب را برای اقدام نظامی و مداخله در فلسطین تحریک کرد. در نتیجه، جامعه جهانی بی‌توجه به فراخوان نومیده‌ان رهبران عرب، بر راحل طرح تقسیم سازمان ملل پای فشر و آن را تنها راحل ممکن فراوای این بحران برشمرد.

همان‌گونه که باز هم نشان دادم، حتی یک روز مانده به آغاز عملی جنگ، بیشتر رهبران عرب هنوز هم برای جلوگیری از عملیات نظامی تلاش می‌کردند، زیرا همگی به خوبی می‌دانستند که این جنگ با شکستی متفضحانه پایان خواهد یافت. جنگ در پانزدهم ماه می ۱۹۴۸ شروع شد و تصمیم نهایی رهبران عرب برای ورود به آن، تنها در چهاردهم این ماه، یعنی فقط یک روز مانده به آغاز جنگ، اتخاذ شد. علاوه بر این، با یکی از اصلی‌ترین دلایلی که علیه فلاپان اقامه شده است، مقابله کردم. فلاپان گفته بود در جنگ ۱۹۴۸، صهیونیست‌ها طسرف قوی‌تر-جنگ بودند و مخالفتش با تکیه بر آمار بالای تلفات انسانی یهودیان که یک‌درصد جمعیت جامعه یهودی آن زمان را شامل می‌شد، نظر او را رد می‌کردند. در حقیقت این آمار تلفات شامل کشتگان درگیری‌های محلی و غیرنظامی قبل از جنگ ۱۹۴۸ نیز می‌شد که نیروهای نظامی منظم عربی در آنها دخالتی نداشتند و به همین جهت نمی‌توان این تلفات را به قدرت آتش یا برتری نظامی آنان نسبت داد. من بر این نکته اکتفا کردم که سیاست بین‌گروپن در تلاش برای دفاع از مهاجرنخشنین‌های دورافتاده یهودی موجب جنگ‌های نومیانه ضرربروری شد که ضرورتاً نتایج محاسبه و چگونگی تعادل قوای کلی را تعیین کند و به‌دروستی توانکند شده. سرانجام اینکه من استدلال کرده‌مدم می‌شد جلوی تلفات بی‌شماری را در این جبهه، یعنی اردن‌ها و حومه آن گرفت، چراکه طرف‌های دیگر در این جبهه، یعنی اردن‌ها و اسرائیلی‌ها، پیش از این معاهدات تعرض برای دیگر جبهه‌ها در فلسطین، امضا کرده بودند. تعادل قوا، به واسطه فعالیت‌های موجب یهودیان، بیشتر از این هم به نفع آنان بود. دستاوردها در این جبهه برای صهیونیست‌ها مرون همکاری نادر دو ابرقدرت، آمریکا و شوروی، و در حال منازعه در سال ۱۹۴۷ بود. هر یک از این دو ابرقدرت، بنا به دلایل خود، از ادعای صهیونیستی علیه فلسطینیان حمایت می‌کرد.

تشکیلات دولتی ترومن تسلیم گروه فشار یهودی شد. در فوریه ۱۹۴۸، یک سفید هنوز هم به طور جدی بر روی راجیکزینی طرح تقسیم فلسطین با طرح جدیدی که بتواند کمیوموت بر فلسطین را برای پنج سال دیگر تمدید کند، تا در این فاصله راحل جدیدی یافت شود، کار می‌کرد. اما رویکر در ملاقات رهبران بانفوذ یهودی با رئیس‌جمهور ترومن در کاخ سفید، وارد آوردن فشار بر او، عقیم ماند. هر چه وزیر خارهاش، جورج مارشال به تأسیس کشور یهود در فلسطین علاقه‌مند نبود، اما استراتژیست‌های نظامی او امیدوار بودند دیدیده جدید اسرائیل در خاروم‌ها، بتواند بهایان برای حضور و مداخله آمریکا در این منطقه در دوره جنگ سردی که در پیش بود، باشد… من نیز در مطالعات و نوشته‌هایم نشان دادم که ترومن از وقیع هولوکاست و اردوگاه‌های آن متأثر شد و از مباحثه صهیونیستی در آن دیدار به این نتیجه رسید که بهترین واکنش نسبت به آن‌همه وحشیگری و بی‌رحمی در هولوکاست، تأسیس یک کشور یهودی در فلسطین است.

ادامه دارد

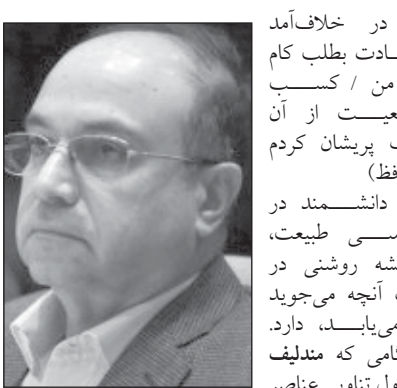
اشاره: کامیابی‌های متنوع و مستمر جهان غرب در چند سده اخیر و حذف رقابتی مختلف در دوره‌های گوناگون و پیشرفت‌هایی که در زمینه‌های علمی، اقتصادی، نظامی و فرهنگی ایشان حاصل شد، فارغ از بهایی که به‌ویژه کشورهای جهان سوم ناگزیر به پرداختن شدند، برخی متفکران غربی و خاصه آمریکایی را به رویا فرو برد که جهانیان چاره‌ای جز دنبالروی از ایشان ندارند و پژوهنده‌های همچون فوکویاما نیز نظریه پایان تاریخ را مطرح ساخت که دور نیست زمینه‌ساز فرهنگی و نظری آمریکایی‌سازی جهان هم بوده باشد. اما وقایع اخیر جهان و باز به‌خصوص آمریکا از موضوع حکایت می‌کند. با همه اینها می‌بایست مبنای نظری این دیدگاه‌ها از زبان خودشان شناسایی شود که مایکل لمون در «فلسفه تاریخ» (چاپ انتشارات اطلاعات) همین کار را کرده است و آنچه در پی می‌آید، بخشی از فصل «پایان تاریخ» فلسفه نظری تاریخ فوکویاما است.

زمانی که در آن زندگی می‌کنیم

بسیاری –به‌خصوص تاریخ‌نویسان خشمگین– پیدایش مکتب معاصر فلسفه تحلیلی تاریخ را طلاه‌بره پایان تاریخ به مثابه رشت‌های ماندنی تلقی کرده‌اند که می‌بایست جدی گرفته شود. مدافعان این مکتب در مجموع پرواشت‌های خود را به زمانی مرتبط می‌سازند که در آن زندگی می‌کرد. سده پراشوب بیستم در ترکیب با خصایص جدید سرمایه‌داری معاصر، آنها را از نیاز به بازاندیشی شالوده‌ای متقاعد می‌سازد که بر مبنای آن به «شناخت» واقعیت نزدیک می‌شویم. البته این‌گونه تلاش‌ها در تاریخ اندیشه جدید نیست، و این پیشندهای وسوسه‌انگیز است که آنها همیشه با چیزی ارتباط می‌یابند که با گمان مدافعانشان اوقاتی پردرمد را دست‌کم جالب است. مانند نبرد برای دفاع از مسیحیت در دوره‌ای حساس در زمان امپراتوری روم. آگوستین از مردم خواست که از اتکا به قدرت عقل دست برندارند و در عوض دریافت خود را بر عمل ایمان استوار سازند. یا انسان‌گرایان عصر نوزایی (رنسانس) آغازی تازه را برای نحوه درک مردم از دنیا و خود مطرح ساختند؛ حال آنکه وحشت‌هگل از مشاهده ناپلئون در بنا را می‌دانیم. یا بالاخره، با حرکت به سوی چیزی که ایم انقلابی تلقی می‌کرد، می‌توانیم ریشه‌گرایی معرفت‌شناختی موجود در پشت اما‌های تاریخی، مارکس را ذکر کنیم. اما‌های انقلابی متقابل درباره ضرورت این‌گونه ارتباط‌ها ایجاد تردید می‌کند؛ مثلاً این ادعا دشوار است که آغازگران انقلاب علمی (مانند گالیله و بیکن) یا فلسفهٔ هارمزین (مانند دکارت و اسپینوزا)، به احساسی پاسخ می‌دادند که احتمالاً در قبال میمنت زمان‌نشان داشتند؛ یا شاید قبل از همه، این در مورد ویکو (اوایل سده هجدهم) صادق باشد که علقه او به انقلابی‌سازی شالوده‌شناخت موجب شد اعلام نماید: «باید طوری حساب کنیم که گویی هیچ کتابی در دنیا نیست، که تا امروز فایده‌ای داشته باشد و با این‌همه، هیچ چیز حاکی از آن نیست که او زمان خود را استثنایی کرده باشد.

«اتکا فلسفه نظری تاریخ اشتباه است و باید به بازاندیشی بپردازیم. تاریخ تنها فهرستی مفروض از هر آن چیزی نیست که در گذشته افتاد، بلکه تلاشی عمدی در راستای انتزاع است که در آن حوادث مهم را از حوادث بی‌اهمیت جدا می‌سازیم

پس تلاش برای بازاندیشی در باره نحوه دستیابی به این دنیا نه‌فعلی‌معمول است و نه در ذهن مدافعانشان لومزا با قرائن استثنایی مرتبط. اما پس‌الهمروزین گرایان هنگام بسط مفهوم معرفت‌شناختی خود درباره بحران در بازنامی، چنین ارتباطی را ترسیم می‌کنند. همین امر در مورد فلسفه تاریخ فوکویاما نیز صادق است، اما به دلایلی کاملاً متفاوت. ما اساساً شاهد آئیم که فوکویاما با استدلال خود که «تاریخ فرایندی واحد، منسجم و انقلابی تلقی می‌شود، به ما هدف نهایی‌اش عرضه است، به طوری که نمی‌توانیم در آن سدها اساسی که همیصهٔ بیشتر دولت‌های جهان است، یعنی تلقیق اقتصاد بازار آزاد (سرمایه‌داری) و قوانین اساسی مردم‌سالاری لیبرال، تحول جدیدی را انتظار داشته باشیم. مشهور می‌شود که در حال حاضر این خصایص را ندارند، دیر یا زود به بقیه می‌رسند و بدین ترتیب مرگ «جهان تاریخی» و ورود



در خلاف‌آمد عادات طلب کام که من / جمعیت از آن زلف پریشان کردم (حافظ)

داشتمند در بررسی طبیعت، اندیشه روشنی در باب آنچه می‌جوید و می‌یابد، دارم. من می‌یابد، آدم، من مدلیف جدول تابیوی عناصر در مطرح کرد، در این جدول نقاط خالی وجود داشت که به عناصری ناشناخته متعلق بود. در روی جدول می‌شد پیش‌بینی کرد این عناصر چه هستند و ویژگی‌های آنها چه ممکن است باشد. جستجویی سازماندار برای یافتن این عناصر صورت گرفت و سرانجام این عناصر کشف شدند.

در نجوم هم چنین است. ریاضیان فاروسی به نام **لورود** در دهه ۱۸۴۰ بر مبنای مکانیک کلاسیک نیوتونی، با توجه به نوسان‌هایی در مدار اورانوس، وجود سیاره دیگری را که هنوز دیده نشده بود، حدس زد و مکان آن را به‌اختراشناس آلمانی **یوهان گوتفرد** گزارش کرد و او هم این سیاره جدید را در آن مکان برای نخستین بار رصد کرد و نام آن را نپتون گذاشتند. وجود پلوتون نیز پیش از آنکه دیده شود، بر مبنای محاسبات ریاضی حدس زده شد. در عین حال از آنجا که دانش در اصل سفری به ناشناخته‌هاست، بسیاری از اکتشافات جنبه غیرمنتظره دارد که به آنها خواهم پرداخت. برای این‌گونه اکتشافات غیرمنتظره در زیان انگلیسی واژه سرندیتیبه که کار می‌رود که من با توجه به یک سبب حافظ، اصطلاح خلاف‌آمد است که برگزیده‌ام اما واژه سرندیتیبه چگونه پدید آمد؟ در سال ۱۷۵۴، **هواس والول** – نویسنده انگلیسی – در نامه‌ای به دوست قوی‌افزون و ژاوی نو را به فرهنگ واژگان پیشنهاد کرد. این واژه، سرندیتیبه بود. پیشنهاد او بر پایه مطالعه افسانه‌ای یونان به نام «سه شاهزاده سرندیتیپ».

سرندیتیپ با سرندیتیپ نام بسیاری سیلان با سریالاکای امروز است. طبق این افسانه، این شاهزادگان در حین سفر به اکتشافات در مورد چیزهایی که در جستجوی آنها نبودند، اتفاق می‌شدند. این رو سرندیتیبه در واژه‌نامه‌ها به معنی اقبال خوش در یافتن شواهد پیش‌بینی نشده اندیشه‌هایی فرد یا رسیدن به اشیا یا روابط نوینی است که در اصل مورد جستجو نبودند. ملکان‌شعراي رهبار در یکی از مشنات خود که مطلعش بیت زیر است، به همین موضوع اشاره می‌کند:

برو کار می‌کن، گو چیست کار؟

که سرمایه جلودانی‌ست کار دهقان دانا چو دانستست که به‌زودی زندگی را وداع خواهد کرد، به پسران خود گفت که گنجی در کشتزار پنهان است که می‌دای قیق آن را ندانستم و اکنون نوبت شماست که آن را بیابید؛ بنابراین:

چو شد مهر من کشتکه بر کنبد

پدر می‌میرد و پسران به امید گنج، کشتزار را با گاوآهن و بیل از بالا تا پایان می‌کاوند.

قضا را در آن سال از آن خوب‌شخم

کامل «جهان پساتاریخی» به انجام می‌رسد.

فوکویاما بزهادی منبع از فلسفهٔ نظری تاریخ را مطرح نموده و اظهار می‌دارد که چیزی متمایز در زمان ما هست که باید ما را به بازاندیشی فرضیات امروزیین برانگیزاند که به‌خصوص شالوده ریاضیات ما برای شناخت تاریخ است. از دید او که در اوایل دهه ۱۹۹۰ می‌نوشت و در گروه سیاست‌گذاری وزارت خارجه آمریکا اشتغال داشت، چیزی که خاص جهان امروز است، این است که آرمان‌های مردم‌سالاری لیبرال نه تنها از تجربه فرنی از «پام پردرسر» (از جمله دو جنگ جهانی، هولوکاست، جنگ باز تجربه‌های حکومت رژیم‌های کمونیست و فاشیست) با همه اینها می‌بایست مبنای نظری این دیدگاه‌ها از زبان خودشان شناسایی شود که مایکل لمون در «فلسفه تاریخ» (چاپ انتشارات اطلاعات) همین کار را کرده است و آنچه در پی می‌آید، بخشی از فصل «پایان تاریخ» فلسفه نظری تاریخ فوکویاما است.

به این نتیجه رسیده‌اند که چیزی به عنوان تاریخ وجود ندارد، یعنی نظامی معنی‌دار در گستره وسیع حوادث انسان وجود ندارد!

قبلاً تلاش‌های متفاوتی برای ساخت نظریه‌های کلی تاریخ انجام شده بود و فوکویاما مثال‌هایی را مورد توجه قرار می‌دهد، مانند افکار سطحی کانت (در دهه ۱۷۸۰) و مفاهیم تردی‌آمیز اشتنگلر و توبین‌ی در اوایل سده بیستم و عجیب آنکه از اشاره به ویکو غفلت می‌کند! اما اساساً بر هگل و مارکس متمرکز می‌شود که نوشته‌هایشان «مدی‌ترین تلاش برای نوشتن تاریخ‌های جامع» و اشکل می‌دهد، و به میراث آن اندیشمندان اولیه‌ای تداوم می‌بخشد که «موضوع اصلی در تاریخ را توسعه آزادی تلقی می‌نمودند»، با اعتقاد به اینکه «تاریخ تمرکز کور حوادث نیست، بلکه مجموعه

تاریخ از فلسفه تا سیاست



معنی‌داری است که در آن افکار انسان درباره فلسفه نظم سیاسی و اجتماعی علاقه شکل گرفته و خاتمه پذیرفته است.
سوی استثنائات جزئی، فوکویاما تلویحا اظهار می‌دارد که بعد از مارکس، فلسفه نظری بزرگ تاریخ از میان رفته است.

با این‌همه، به اعتقاد او انکار فلسفه نظری تاریخ اشتباه است و باید به بازاندیشی بپردازیم؛ نه درباره محتوای بالفعل تاریخ، بلکه درباره رویکردمان در قبال آن تاریخ. وی بعدها تأکید کرد: «تاریخ تنها فهرستی مفروض از هر چیزی نیست که در گذشته اتفاق افتاده، بلکه تلاشی عمدی در راستای انتزاع است که در آن حوادث مهم را از حوادث بی‌اهمیت جدا می‌سازیم و این درباره تاریخ جامع هرچه صحیح‌تر است که سطح انتزاع را تا درج‌های بالاتر ارتقا می‌بخشد…» خلاصه اینکه رشته تاریخ در صورت توجه به چارچوب نظری «تاریخ جامع» که درصدد گشودن آن است، می‌تواند در تعیین توجیه خود در مورد آن عواملی متغیر گردد که تا همین درک گذشته مهم هستند.

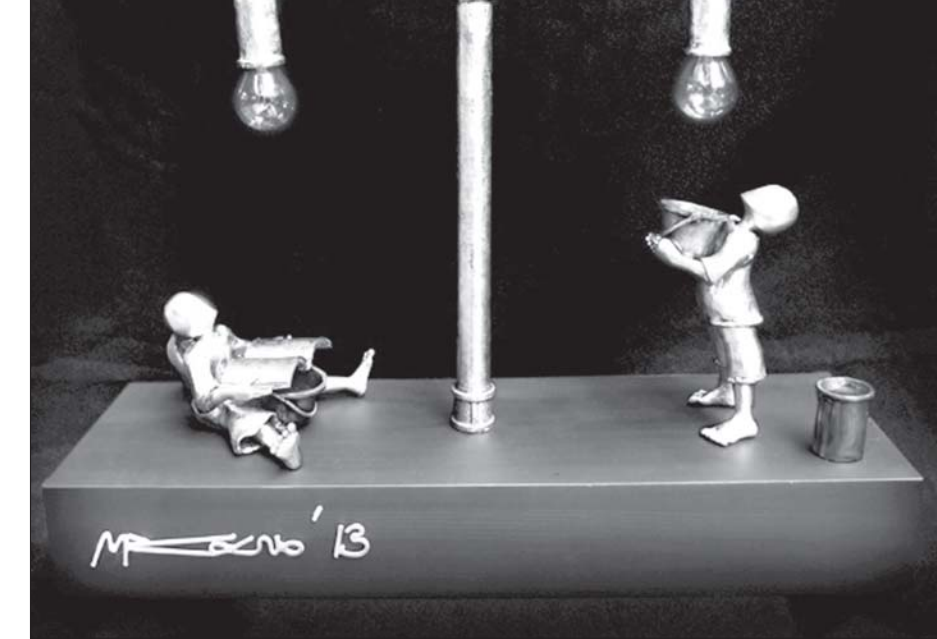
اگر این امر تنها برای مشخص ساختن تمایز آشکار میان تفکر او و تفکر پس‌الهمروزین گرایان باشد، ارزشمند می‌تواند بود.
شکست نازیسیم، بسیاری از رژیم‌های اقتدارگرای راست در اطراف جهان متعاقباً به مردم‌سالاری تبدیل شده‌اند، حال آنکه کمونیسم در روسیه و اروپای شرقی فصحمل گشته است.

اگرچه اینجا چیزیهای بسیاری است که باید بسط و شرح نمود، اما برای ایضاح آنکه چرا فوکویا اعتقاد دارد ایام ما در حقیقت خاص است، به قدر کافی گفته شده است. حتی اگر بپذیریم که در پساتهمروزین گرایان هنگام بسط سطح جهان هستیم (با حمایت جهانی‌سازی سرمایه‌داری)، چرا باید این ما را بینگیزاند که رویکردمان را در قبال درک تاریخ بازاندیشی کنیم؟

احیای فلسفه نظری تاریخ
فوکویاما اعتقاد دارد باید احیای فلسفه نظری تاریخ انجام گیرد. این به شکل‌دهی دریافت تاریخی ما و نظریه‌های سیاست آینده هم در سطح داخلی و هم در سطح بین‌المللی کمک می‌کند. به نظر او این بحث که آیا تاریخ انسان معنایی لیبرال، تحول جدیدی را انتظار داشته باشیم، مشهور می‌شود که در حال حاضر این خصایص را ندارند، دیر یا زود به عمیق گرفتار ساخته است: «زرف‌اندیش‌ترین متفکران ما

خلاف آمد عادات

دکتر فرید فدایی – روان‌پزشک

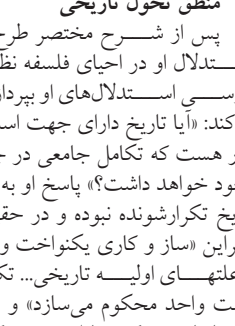


نشد گنج پیدا، ولی رنجشان چنان چون پدر گفست، شد گنجشان احتمالا شگفت‌ترین نمونه اکتشافات تصادفی. یافتن نیمکره غربی به وسیله کریستف کلمب بود. او از اسپانیا به سوی مغرب با این ایمان راسخ بادبان‌ها را برافراشت که حتما راهی کوتاه‌تر به سوی هندوستان خواهد یافت؛ اما او در مسیر خویش به صورتی نامنتظر با جهانی کاملاً ناشناخته مواجه شد. او کار کرد کارستان و با پراکتان آتش از آنچه کرده بود، مسیری ساخت که دیگران نتوانستند پی بگیرند.

پاستور هم بر اثر بخت خوش به روش ایمن‌سازی از طریق واکسن نایل شد. یک روز به اشتباه، دستیار وی یک کشت میکروبی قدیمی و فراموش‌شده را برای مایه‌کوبی مرغ‌ها به کار برد. مرغ‌ان بیمار شدند، اما نمرند. پاستور با آگاهی از موضوع اندیشید: امکان دارد نخست با کاربرد کشته‌هایی که بیماری‌زایی نمی‌دارند و سپس تکرار نزدیک‌با کشته‌هایی که بیماری‌زایی بیشتر دارند، بتوان کاری کرد که جانوران به‌تدریج نسبت به عفونت مقاوم شوند. گمان او درست از کار درآمد. با این روش توانست قفسه‌قندها را علیه سیاه زخم، و انسان‌ها را از ضد هاری ایمن کند.

است. هم او و هم آنها افکار خود را به زمانی که در آن زندگی می‌کنیم، ربط می‌دهند؛ اما شباهت همان‌جا خاتمه می‌یابد. پس‌الهمروزین گرایان بر مبنای همان روش‌شناسی و فرضیاتی که به رشته تاریخ وارد شده –زمان ما از تئوکندیت‌نشد نیاز برای انقلاب تفسیر می‌کنند (هر چقدر هم که بد تعریف شده باشد)، حال آنکه تلویحات نظرات فوکویاما برای فلسفه تحلیلی تاریخ این است که رشته تاریخ، آن‌طور عجبی‌اند که از اشاره به ویکو غفلت می‌کند! اما اساساً بر هگل و مارکس متمرکز می‌شود که نوشته‌هایشان «مدی‌ترین تلاش برای نوشتن تاریخ‌های جامع» و اشکل می‌دهد، و به میراث آن اندیشمندان اولیه‌ای تداوم می‌بخشد که «موضوع اصلی در تاریخ را توسعه آزادی تلقی می‌نمودند»، با اعتقاد به توانایی گفتن چیزی عینی یا درست‌تر درباره گذشته رها کرده‌اند، کلی ربه ساخت معنایی کلی برای آن چنین طرحی‌را پس‌الهمروزین گرایان مثالی «مالغ‌آمیز از «فراورایت» تلقی می‌کنند.

فوکویامااصراردارد که این فقط «اشاره» به معنای است که جایی خارج تاریخ و از قضا خارج حوزه صلاحیت تاریخ‌نویسان حرف‌های به عنوان تاریخ‌نویس» وجود دارد که همیشه به انتخاب‌های تاریخ‌نویسان میان چیزی عمل می‌کند. که دارای اهمیت و فاقد اهمیت است؛ بنابراین نیاز به پذیرش آشکار آن و ایجاد امکان ظهور مجدد فلسفه نظری تاریخ در دریافت‌مان از گذشته وجود دارد، به‌خصوص چون می‌توان نشان داد که حوادث سده بیستم به مفهوم منطق کلی توسعه تاریخی اعتبار بخشیده است.



من از شرح مختصر طرح کلی فوکویاما از جمله استدلال او در احیای فلسفه نظری تاریخ، حال بیابید به بررسی استدلال‌های او بپردازیم. با این پرسش آغاز می‌کنند: «آیا تاریخ برای جهت است» و آیا دلیلی برای این باور هست که تکامل جامعه در جهت مردم‌سالاری لیبرال وجود خواهد داشت؟ پاسخ او به بخش اول، این است که تاریخ تکرارشونده نبوده و در حقیقت دارای جهت است؛ بنابراین «ساز و کاری یکنواخت و یک‌شکل یا مجموعه‌ای از علل‌های اولیه‌ش تاریخی… تکامل را در حرکت به یک جهت واحد مشخص می‌سازد» و دقیقاً چنین ساز و کاری را شناسایی می‌کند، با این معنی که در اکل گستره تلاش اجتماعی انسان، شناخت علمی تنها تلاشی است که وفق اجماع مشترک، بدون هیچ ابهامی متزاید است. اگرچه ممکن است درک تأثیر آن بر تحول تاریخی جامع در تاریخ ایجاد دشوار باشد، اما همیشه وجود داشته است. ولی «در نتیجه پیدایش علوم طبیعی امروزین، تغییری کیفی در روابط شناخت علمی با فرایند تاریخی صورت پذیرفت».

در آغاز تأثیر آن در رقابت نظامی احساس می‌شد. نه تنها لازم بود کشورهای دارای توسعه علمی کمتر خود را به سطح جدیدترین فناوری نظامی منتج از انقلاب علمی سده هفدهم برسانند، که در عین حال ملت‌های امروزی‌سازی جامع از طریق اتحاد کشور، تمرکز اخذ مطالبات و اصلاح آموزش و پرورش بود. فوکویاما مثال‌های تاریخی فراوانی می‌زند: از پیدایش دولت‌های اولیه امروزین در اروپا (مانند اسپانیا،فرانسه)، امپراتوری عثمانی بعد از تهاجم ناپلئون، ژاپن در اواسط سده نوزدهم تا جدیدترین مثال که مرحله اروپا پرسترویکی (بازسازی) منجیلل گرونیف بود. پیام روشن است: اما فوکویاما از بیان آن دریغ نمی‌ورزد. همین که شناخت علمی لازم برای تولید سلاح‌های هسته‌ای و سلاح دیگر کشتار جمعی (زیست‌شناختی، شیمیایی) کشف می‌شود، دیگر غفگروید وجود ندارد، درست مانند تفنگ که نیزه را برای همیشه مندرس ساخت.

دومین تأثیر برگشت‌ناپذیر شناخت علمی امروزین بر تکامل تاریخی جامع از نظر فوکویاما مهمتر است: زیرا به چیزی کمتر از آن محدود نمی‌شود که چگونه به «فتح پیش‌رونده طبیعت برای مقصود فرهنگ موسای انسان، جهت می‌دهد. در صورتی که منظور فوکویاما به معنای شناخت آن درک شود، او با خوشبودی به آن با عنوان «توسعه اقتصادی» اشاره می‌کند. اینجا اشاره فوکویاما نه تنها به موفقیت چشمگیر صنعتی‌سازی در افزایش فراوان درآمد سرانه، که به «وارد ساختن عقل انسان در مسأله سازمان اجتماعی، و ایجاد تقسیم خردگرایانه کار» نیز هست. درست همان‌طور که

کسه مفهوم جاذبه عمومی هنگامی به ذهن نیوتون خطور کرد که افتادن سییی را از درخت به زمین دید. داستان دیگری را هم شنیده‌ایم که فکر موتور بخار هنگامی به ذهن جیمز وات متبادر شد که او بلند شدن دورهای درپوش یک کتری را که روی اجاق بود، بر اثر فشار بخار داخل کتری مشاهده کرد. به همین ترتیب گفته می‌شود حرکت نوسانی چلچراغ کلیسا بر اثر نسیم، قوانین آونگ‌ها را به ذهن گالیله متبادر کرد.

مردمان بی‌شماری پیش از ارشمیدس در آب غوطه خورده و سبکی وزن خود را احساس کرده بودند. از زمان آفرینش انسان در باغ بهشت، سببهای فراوانی از درختان به زمین افتاده بود و مردمان کرده بودند. مردان و زنان زیادی بالا جستن درپوش کتری را روی اجاق دیده بودند و انسان‌های متعدد شاهد نوسان چلچراغ‌ها بر اثر وزش نسیم بودند. در آن زمان مورد، ملاحظه این وضعیت برای اعصار طولانی پیش از آن بوده است که اهمیت آنها در کشف شده؛ بنابراین یک اکتشاف تصادفی، هم شامل فرایندی است که فرات از مشاهده شود و نیز به یک بیننده فهیم و هوشمند نیاز دارد.

*بسیاری از اکتشافات جنبه غیرمنتظره دارد. بررسی من در روان‌پزشکی، نقش این‌گونه اکتشافات غیرمنتظره را در پیشرفت آن نشان می‌دهد: مواردی که همگی به صورت تصادفی روی داده است، یعنی زمانی که پژوهشگر به دنبال موضوع دیگری بوده است!

خوب است برای حسن ختام، به داستان کشف پتی‌سیلین نیز اشاره کنم. **الکساندر فلمینگ** باکتری‌شناس انگلیسی – در سال ۱۹۲۹ ملاحظه کرد که یک کشت از میکروب‌های چرکنزا که برحسب تصادف بر اثر نوعی کپک آغشته شده بود، دچار تحلیل و زوال شده است. این کپک در محیط کشت رشد کرد. و بدین‌سان دریافت این کپک مسبب توقف رشد گسترده‌ای از میکروب‌های بیماری‌زا و التهاب می‌شود. طی سال‌ها آزمایش دریافت تزریق این ماده به جانوران سبب التهاب برخی میکروب‌ها می‌شود، اما برای خود جانور زیان‌آور نیست. از این کپک، پتی‌سیلین استخراج شد که جان حادسه‌هایی تن را نجات داده است. این داستان ارتش ارشاه ترکیب یک تصادف را با هوشمندانی یک ذهن آگاه نشان می‌دهد و در عین حال می‌گوید یک اکتشاف درخشان تنها با شکستجویی جنبه عمل به خود می‌گیرد.

پاستور می‌گوید: «تصادف، تنها به ذهن‌های آماده یاری می‌دهد. پیش از پاستور، هم فیزیکدان آمریکایی ضد افسردگی و شرطی‌سازی کلاسیک همه به صورت تصادفی و زمانی که پژوهشگر به دنبال موضوع دیگری بوده است، روی داده است.

شنیده‌ایم و خوانده‌ایم که اندیشه وزن مخصوص زمانی به ذهن ارشمیدس خطور کرد که در هر حسب تصادف به‌طورمندی بدون خود در آب، سبک شدن آن و بیرون ریختن آب توجه کرد. این داستان را نیز شنیده‌ایم

رقابت نظامی مستلزم فرایندهای معمول «امروزی‌سازی» بود، «ارتد اقتصادی نیز موجب تغییرات اجتماعی یک‌شکلی در همه جوامع، صرف‌نظر از ساختار اجتماعی پیشین‌شان، بوده و ضمن ذکر چند مثال، از جمله به مورد افراطی فروپاشی ضروری آپارتاید در آفریقای جنوبی به عنوان یک‌شش شرط «سازمان دیوان‌سالاری خردگر» اشاره می‌کند که این روزها توسعه اقتصادی محتاج آن است؛ بنابراین تأثیر شناخت علمی، به‌خصوص علم امروزین، ساز و کاری را فراهم می‌آورد که از طریق رقابت نظامی و توسعه اقتصادی، تأثیری فرایانه بر تکامل جوامع دارد. اما آیا این برگشت‌ناپذیر است؟ پاسخ او مثبت است.فوکویاما می‌داند که «طرز معدی فناوری و جامعه خردگر» که در ایام امروزین، از جانب شمار کثیری از گروه‌ها (مانند همیپ‌ها، بنیادگراها و زیست‌محیط‌گرایان) مطرح گشته است، ریشه در فکر «بازگشت به طبیعت» ژان‌ژاک روسو دارد؛ اما از نظر فوکویاما، این انتظار که مردم «پس از تجربه مصرف‌گرایی جامعه فناوری، ساعت توسعه اقتصادی را به عقب بکشند، غیرواقع‌بینانه است. این یعنی «آشناسنی مجدد با زندگی زراعت فقیر وابسته به زمین در خرجه بی‌پایانی از کار شاق».

از سوی دیگر، ممکن است یک هولوکاست هسته‌ای کشورهای بسیاری را برخطر خوارستانشان اجباراً «به طبیعت بازگرداند»؛ اما صرف‌نظر از تأثیرات آن بر کل جهان، فوکویاما بر آن نیست که پیش از «بایودی مادی بشر، هرگز بتوان علم طبیعی امروزین، را فراموش کرد»؛ بنابراین ساز و کار فراهم شده توسط شناخت علمی، جهت‌مندی برگشت‌ناپذیری را در تاریخ انسان ایجاد می‌کند، نکته بعدی فوکویاما این استست که این وضع، از منظر اقتصادی، به مردم سرمایه‌داری امروزین منجر شده و در آن به اوج می‌رسد (یعنی اصول لیبرالیستی اقتصادی). اینجاچار دیگر سده‌بیستم‌به‌تو آمایش نظام‌های اقتصادی رقیب بوده است، و برای اقتصاد روانش است که اقتصاد بازار آزاد پیروز شده است. اقتصادهای متمرکز با برنامه‌ریزی دولتی تلک کمونیست – هنگامی که سرمایه‌داری عصر صناع سلگن را پشت سر گذارده، وارد عصر اطلاعات، شد – در نهایت نتوانستند با قدرت مولد اقتصادهای سرمایه‌داری غربی همگامی کنند. دنیای پس‌اصطنعی امروز به‌برکت اختراع شگرفی می‌گردد که نیازمند اندیشه و ابتکار فردی است. همچنین «پیدجگی اقتصادی‌های امروزین ثابت کرد که در واری ظرفیت‌های مدیریتی دیوان‌سالاری‌های متمرکز قسار دارند، حال آنکه کنترل قیمت‌ها و تخصیص کالاها مانع مشارکت اقتصادهای کمونیست در تقسیم بین‌المللی کار گردید. و بالاخره، برنامه‌ریزی متمرکز انگیزه مردم را برای کار ناچیز انگاشت.

بسر روی هم، به نظر فوکویاما «در دنیای اقتصادی بسپسار پیچیده و پویای پس‌اصطنعی در نظام اقتصادی مارکسیسم – به‌ورطه بایودی وجود دارد، و خاطرنظر می‌سازد که «تا پایان دهه ۱۹۸۰… می‌شد دید که چین، شوروی و کشورهای اروپای شرقی در برابر منطق اقتصادی صنعتی‌سازی پیشرفته فرو می‌نشیند.

مطبق استدلال فوکویاما، همین امر در مورد کشورهای جهان سوم مصداق دارد. اگرچه از زمان برنهاد لنین درباره امپریالیسم (۱۹۱۶)، نظریه‌پردازانی ادعا می‌کرده‌اند که «نظام اقتصادی سرمایه‌داری جهانی» کشورهای توسعه‌یافته را در «وضعیت توسعهٔ همیشه وابسته» نگه داشته، به طوری که بسیاری سوسیالیسم را راهبرد اقتصادی آیندندارتی برای کشورهای جهان سوم تلقی می‌نمودند، اما نادرتی این نظریه «در نتیجه پدیده بزرگی که احتمالاً دره به تبیین آن نیست، یعنی توسعه اقتصادی آسیای شرقی در دوره پس از جنگ، تا به حال به اثبات رسیده است. کشورهایمانند کره جنوبی، سنسنگاپور و مالزی نشان داده‌اند که امروزین‌سازان متأخر، در مقایسه با قدرت‌های صنعتی جاقفاده، از مزیت‌های برخوردارنده، اما در مناطقی مانند آمریکای لاتین با همین سرعت رشد نیافت، که دلایلش عوامل فرهنگی پیچیده ا شده. فوکویاما ادعان دارد که متعلق پیش‌رونده علوم طبیعی امروزین، جوامع انسانی را برای سرمایه‌داری مستعد می‌سازد، اما تنها در حدودی که انسان بتواند منابع اقتصادی خود را به‌وضوح ببیند» و ادعا می‌کندکه هرچه آرونی مناطقی مانند آسیا و اروپای شرقی باید به «آماده‌سازی بسیار گسترده همه جوامع انسانی» برای مشارکت در لیبرالیسم اقتصادی جهانی‌سازی کمک کند.کشف هنگامی که به‌ظاهر انفات کمتری به این توسعه دارند، می‌توانند خود را تغییر دهند.

ادامه دارد



کتاب حاضر مجموعه‌ای پژوهشی شامل مقالاتی در باره جلوه‌های هنر و ادبیات در روزنامه‌های پیش از انقلاب اسلامی ایران است. تعدادی از این مقالات بیشتر در نشریه هنر و اندیشه گیلو» که در رشت منتشر می‌شود، چاپ شده‌اند. مؤلف بعدها مقالات دیگری نیز به این نوشته‌ها افزوده، در باره ضمیمه و ویژه‌نامه‌های ادبی که به همراه مطبوعات پیش از انقلاب منتشر می‌شدند. در این کتاب فهرست مطالب نشریات هم آورده شده و ضمیمه‌های روزنامه‌های اطلاعات، کیهان، آیندگان ادبی و چند ضمیمه دیگر مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین به این ضمیمه‌ها دیگری تا دهه ۳۰، در قالب یک کتاب کوچک منتشر می‌شد، پرداخته شده است. مؤلف در آغاز کتاب نوشته است: «در سالهای دور که انتشار نشریه‌های تخصصی، به‌ویژه در زمینه مسائل علمی، مثل امروز رواج نداشت؛ روزنامه‌ها معمولاً ماجرا تا روز یا هفته بعد از انتشار، زنان، اقتصاد، ورزش، ادبیات و اختصاص دادن صفحه‌ای به آن در روزنامه را به نشریه‌های تخصصی به صورت ضمیمه و یا استفاده از امتیاز روزنامه می‌نشرید؛ اما نشریه‌ها جایگاه، اگرچه همه پیسب تا حد محدودی رواج داشت، اما بیشتر در دهه سی و منحصراً در دهه چهل و پنجاه است که تقریباً فراگیری می‌شود. اختصاص دادن صفحه‌ای از روزنامه به علم یا هنر به قصد این است که روزنامه عام‌تر شود و خوانندگان با سلیقه‌ها و تخصص‌های گوناگون بتوانند مطلب مورد نظر خود را در آن بیابند»

اطلاعات

دبیرکل سابق جنبش جهاد اسلامی که اخیراً دارفانی را وداع گفته است تلاش‌های زیادی برای حمایت از مسأله فلسطین و حل اختلافات میان گروه‌های فلسطینی و اتحاد در برابر رژیم صهیونیستی از خود نشان داده‌به گزارش مهر، نافذ «عزام» عضو دفتر سیاسی جنبش جهاد اسلامی فلسطین اعلام کرد که رمضان شلح در یکی از پیمارسران‌های لبنان درگذشت و در سوریه به خاک سپرده شد. مجلس ترجیحی برای ری در شهر غزه برگزار خواهد‌شد.رمضان شلح شخصیتی بود که برای حل اختلافات میان گروه‌های فلسطینی تلاش زیادی کرد به طوری که محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین در پیام تسلیت خود به مناسبت درگذشت وی خاطرنشان کرد که یک شخصیت ملی بزرگ از دست رفت.رمضان عبدالله در اول ژانویه ۱۹۵۸در محله الشجاعیه در نوار غزه متولد شد. او تمام مقاطع تحصیلی را در نوار غزه سپری کرد در آنجا دیپلم گرفت. سپس برای تحصیل در دانشگاه‌های فرانقیز به مصر سفر کرد و در سال ۱۹۸۱لیسانس اقتصاد گرفت.وی مدتی به عنوان استاد اقتصاد در دانشگاه اسلامی غزیه فعالیت کرد. در آن دوره به جهاد علیه رژیم صهیونیستی دعوت می‌کرد و به خاطر سخنان جهادی خود که خشم رژیم اسرائیل را برانگیخت، شهرت یافت. سپس رژیم صهیونیستی از کار وی در دانشگاه جلوگیری کرد و او مجبور به خاتمنشدنی شد. در سال ۱۹۸۶برای گذراندن تحصیلات تکمیلی، فلسطین را به قصد لندن ترک کرد و در سال ۱۹۹۰دکترا از دانشگاه خود را از دانشگاه دوام گرفت.او مدتی فعالیت‌های مذهبی خود را در آنجا ادامه داد. سپس به کویت سفر و ازدواج کرد. بعد به انگلیس بازگشت و پس از مدتی به آنجا به ایالات متحده آمریکا نقل مکان کرد. رمضان عبدالله طی سال‌های ۱۹۹۳تا ۱۹۹۵به عنوان استاد مطالعات خاورمیانه در دانشگاه فلورییدا جنوبی کار کرد. او در سال ۱۹۹۵به سوریه رفت و سپس به فلسطین بازگشت. در همین سال با دکتر فتحی شلقانی دیدار کرد. آنها برای تدوین برنامه‌هایی برای توسعه کار جهادی به مدت ۶ماه با هم کار کردند. او پس از ترور فتحی شلقانی به دست عوامل رژیم صهیونیستی در مالت در سال ۱۹۹۵، از همان زمان تا سال ۲۰۱۸دبیر کلی جنبش جهاد اسلامی را به عهده گرفت. در سال ۲۰۱۸پس از آنجا به یک بیماری مزمن از دست خود کناره‌گیری کرد و «روزنامه‌الخلاص» جانشینش شد. عبدالله به دو زبان انگلیسی و عبری مسلط و دارای چهار فرزند، دو دختر و دو پسر بود. رمضان شلح در سال ۱۳۹۵در با سفر به تهران با محمدجواد ظریف، وزیر خارجه ایران و دیگر مقامات کشورمان دیدار کرد. او در این سفر و در جریان دیدار با دکتر علی اکبر ولایتی اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران در شرایط سختی قرار داشته و توطئه‌های فراروانی را پشت سر گذاشته. اما امید مسلمانان به ایران است و عالی مقامان عالی‌عالی نظام و به ویژه رهبر معظم انقلاب تقدیر و تشکر می‌کنیم. در نهایت باید گفت که درگذشت رهبران مقاومت در فلسطین و با هر کشور دیگری که در محور مقاومت قرار دارد نه تنها باعث نمی‌شود که راه و مسیر مقاومت سست و متزلزل شده بلکه به عزم و اراده رهروان آن افزوده و باعث می‌شود نسل جدید در این کشورها بیش از هر زمان دیگر در این مسیر گام برانزد.در این حال،نماینده جنبش جهاد اسلامی فلسطین در فلسطین و با اشاره به اینکه «رمضان عبدالله شلح» رهبر روزهای سخت بود، گفت: رابطه او با شهید سلیمانی یک رابطه برادرانه بود.رمضان شلح شخصیتی بود که برای حل اختلافات میان گروه‌های فلسطینی تلاش زیادی کرد به طوری که محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین در پیام تسلیت خود به

کشید گویی به من می‌گوید باید سوره اِسراء را از قرآن کریم حذف کرد.رمضان شلح تلاش‌های زیادی برای پایان دادن به شکاف داخلی میان جنبش‌های فتح و حماس که از سال ۲۰۰۷آغاز شده بود از خود نشان داد. ارتباط با ایران و قدردانی از حمایت‌های تهران رمضان شلح نیز مانند دیگر رهبران فلسطینی بر نقش ایران در حمایت از مسأله فلسطین در برابر رژیم صهیونیستی تأکید داشت. به عنوان مثال، رمضان شلح زمانی که مناسبت درگذشت رمضان شلح خاطرنشان کرد که یک شخصیت ملی بزرگ از دست رفت. در همین ارتباط، خبرنگار مهر گفتگوی او را با «ناصر ابو شریف» نماینده جنبش جهاد اسلامی در ایران انجام داده است که مشروح آن از نظر می‌گذرد:

– در ابتدای امر درگذشت «رمضان عبدالله شلح» دبیرکل سابق جنبش جهاد اسلامی را به ششما تسلیت عرض می‌کنم. شما به عنوان یکی از اعضای جنبش جهاد اسلامی فلسطین مسیر چندین و چند ساله رمضان

– همانطور که می‌دانید «رمضان عبدالله

که ایفا کرد، یک شخصیت ملی و با اخلاق نیز محسوب می‌شد.سخنان او در حمایت از مقاومت و بیان مواضع مقاومت همواره عرصه به شدت پر جهاد اسلامی تنگ شده بود، رمضان عبدالله شلح دست از مبارزه و مقاومت نکشید.او برای محور مقاومت زحمات زیادی کشید و تمام تلاشش را برای تقویت مقاومت و تحکیم وحدت آن به کار بست. مهمترین هدف رمضان عبدالله شلح، آزادسازی فلسطین و مقابله با پروژه صهیونیستی بود. – همانطور که می‌دانید «رمضان عبدالله

«واقعیت آن است که رمضان عبدالله از بصیرت بسیار بالایی برخوردار بود. این بدان معناست که وی قدرت تشخیص و تحلیل زیادی داشت و به خوبی می‌توانست تحولات مختلف را مورد بررسی و ارزیابی قرار دهد. رمضان عبدالله علاوه بر اینکه رهبری بزرگ و مقتدر بود، از انسانی متواضع نیز بود.همین بصیرت و قدرت تشخیص رمضان عبدالله به موجب شد وی علیرغم مشاهده حجم قدرت صهیونیستی جهانی و امپریالیسم آمریکایی، از مسیر مقاومت دست نکشد. او در مسیر مقاومت به یکی از بزرگترین مردان مجاهد تبدیل شد.رمضان عبدالله در میان دوستانش و همچنین در میان دیگر رهبران گروه‌های مقاومت فلسطین به برخورداری از تواضع مشهور بود. او مَرَد مجاهد بزرگی بود که توانست گروهی بزرگ مانند جنبش جهاد اسلامی را رهبری کند؛ اما در عین حال همگان او را یک برادر و یا یک پدر برای خود می‌دانستند. امروز ما مردی را از دست دادیم که یک شخصیت ملی بود. او فردی بود که با دشمنانش سرسخت و قاطع و با دوستانش مهربان و با عطوفت بود. –مهمترین خدماتی که دکتر رمضان عبدالله شلح در طول مسیر مقاومتی خود به محور مقاومت به ویژه در فلسطین ارائه کرد، چه بود؟ به گفته بسیاری از اعضای جنبش

–دکتر «رمضان عبدالله» از جمله

« رمضان شلح شخصیتی بود که برای حل اختلافات میان گرو‌های فلسطینی تلاش زیادی کرد به طوری که محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین در پیام تسلیت خود به مناسبت درگذشت رمضان شلح خاطرنشان کرد که یک شخصیت ملی بزرگ از دست رفت

« آنچه که رمضان عبدالله را از دیگر رهبران فلسطینی متمایز می‌ساخت، ثابت‌قدمی در مواضع اصولی حمایتگرانه از مسأله فلسطین بود

–دکتر «رمضان عبدالله» از جمله

شخصیت‌های بنیانگذار جنبش «جهاد اسلامی» فلسطین بود. اگر امروز جنبش جهاد اسلامی فلسطین در رویارویی و مواجهه با دشمن صهیونیستی به این سطح رسیده است، بدیهی است که چنین دستاوردی حاصل سلسله اقدامات ارزشمند فردی همچون رمضان عبدالله بوده است. دکتر رمضان عبدالله شلح از همان بدو تولد در وطن غم و درد و اندوه چشم به دنیا گشود و خود طعم تلخ آوارگی را با تمام وجود احساس کرد. از همین روی، پای در مسیر مقاومت گذاشت تا ضمن ایجاد وحدت میان گروه‌های مختلف فلسطین برای تقویت روابط میان شلح با شهید سلیمانی برای سالیان متمادی ادامه پیدا کرد. شهید سلیمانی همچنین به مثابه پلی برای تحکیم و تقویت روابط میان شلح با جمهوری اسلامی ایران بود. از آنجایی که جنبه‌های اسلامی ایران تنها کشوری است که تمام قد از مسأله فلسطین حمایت کرده و می‌کند، بنابراین بدیهی است که عبدالله شلح نیز بهترین روابط را با تهران داشت. این روابط همواره در مسیر رشد و تقویت بود. انسانی مقتدر اما متواضع

عضو ارشد جنبش جهاد اسلامی فلسطین در سخنانی تأکید کرد: «رمضان عبدالله شلح» در میان فلسطینیان به «مَرَد وحدت» معروف بسود. او یک رهبر ملی بود در همین ارتباط، خبرنگار مهر گفتگویی را با «مفوضظ المنور» رئیس جنبش جهاد اسلامی فلسطین در تهران داشت. این روابط همواره در مسیر رشد و تقویت بود. انسانی مقتدر اما متواضع

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
حساب سود و زیان تراز نامه شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
آقای احمد علی شامشپاتی به شماره ملی ۰۰۰۹۶۷۵۲۱۸ – آقای سعید شهینوز به شماره ملی ۱۳۶۵۸۲۱۳۲۶ – آقای مهدی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ – آقای بابک زمانی معوقین به شماره ملی ۰۰۰۲۹۷۷۷۶۶ برای مدت ۳ سال به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت انتخاب شدند.
موسسه حسابرسی آگاه اندیشان خردمند به شماره ملی ۰۰۱۰۳۲۹۲۸۶۰ – به سمت بازرس اصلی – آقای مهرداد خواجه نوری به شماره ملی ۰۰۰۲۱۵۶۶۶۱ – به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال تعیین شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار درج‌الحای شرکت تعیین شد.
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۳۹۱۳۲۷)

هیأت مدیره

روابط بین الملل

که ایفا کرد، یک شخصیت ملی و با اخلاق نیز محسوب می‌شد.سخنان او در حمایت از مقاومت و بیان مواضع مقاومت همواره عرصه به شدت پر جهاد اسلامی تنگ شده بود، رمضان عبدالله شلح دست از مبارزه و مقاومت نکشید.او برای محور مقاومت زحمات زیادی کشید و تمام تلاشش را برای تقویت مقاومت و تحکیم وحدت آن به کار بست. مهمترین هدف رمضان عبدالله شلح، آزادسازی فلسطین و مقابله با پروژه صهیونیستی بود. – همانطور که می‌دانید «رمضان عبدالله

– در ابتدای امر درگذشت «رمضان عبدالله شلح» دبیرکل سابق جنبش جهاد اسلامی را به ششما تسلیت عرض می‌کنم. شما به عنوان یکی از اعضای جنبش جهاد اسلامی فلسطین مسیر چندین و چند ساله رمضان

– همانطور که می‌دانید «رمضان عبدالله

«رمضان عبدالله»؛ جهادگر مقاوم و پیشرو در وحدت فلسطینی‌ها



به محور مقاومت به ویژه در فلسطین ارائه کرد، چه بود؟

« دکتر شلح در دوران نقش آفرینی در جنبش جهاد اسلامی دستاوردهای زیادی را برای مقاومت به ارمان آورد. او فرمانده و رهبر روزهای سخت بود. دستاوردهای او در متحد ساختن گروه‌های مقاومت در اراضی اشغالی فلسطین همچنان به قوت خود باقی خواهد ماند.علاوه بر نقش آفرینی وی در ایجاد وحدت میان گروه‌های مختلف فلسطین باید گفت رمضان عبدالله شلح نقش مهمی در نهانیده ساختن مبارزه با پروژه صهیونیستی ایفا کرد. این اقدام نیز دستاورد مهمی محسوب می‌شود که شلح آن را محقق ساخت. او هم برای عزت امت اسلامی تلاش نکرد. تمام تلاش شلح این بود که امت اسلامی زیر یوغ زورگرایی‌های دشمن صهیونیستی و متحدان آن نرود.رمضان عبدالله شلح نه تنها برای آزادسازی فلسطین و قدس اشغالی و ایجاد وحدت میان گروه‌های مقاومت فلسطین تلاش کرد، که برای ایجاد وحدت کلمه در میان اقلتار مختلف امت اسلامی نیز گام

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« شلح» در کنار سوابق مقاومتی خود و برجستگی در عرصه جهاد و جهادگری و رهبری مقاومت، از ویژگی‌های شخصیتی برجسته ای نیز برخوردار بود. آیا می‌توانید به برخی از این ویژگی‌های شخصیتی اشاره کنید؟

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که

« واقعیت آن است که



۵۳۸

شیمیاء ادبی هنری و روزنامه اطلاعات

سه شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۵۷۶

یادمانی برای حسن توفیق
توفیقی برای طنز

۳۰



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

تعاریف آسمانی شعر

زیبایی جان و نفس ما و سرچشمه همه انگیزه‌های ماست و دیدن او عبادت و سعادت است و اوست که با شیخ می‌گوید:

نظر کردن به رویم نیم ساعت

همی ارزد هزاران ساله طاعت

«شیخ محمود»

و گلشن راز را همان بت ترسابعه بر شیخ محمود املا کرده و نام آن را گلشن راز نهاده است و بدین سان می‌توان گفت بهترین شارح اشعار غنایی حافظ و سعدی و مولانا و عراقی همین اشعار شیخ محمود است و چه باک که بیشتر آن شاعران غنایی پیش از شیخ بوده‌اند زیرا شیخ محمود شرح را از روی لوح ابدی شعر نوشته که از زمان و مکان بیرون است.

هستند کسانی که شعر آسمانی و فرهنگ عرفانی را الفاظ و عبارات و اوهام و خیالاتی خوش می‌دانند که برای خوش کردن حال مردمان و دور کردن تلخی و ترشی و خشونت و خشکی ظواهر شریعت سودمند می‌شمارند اما شیخ فرماید:

بگفتم وضع الفاظ و معانی

تو را سر بسته گر خواهی بدانی

عطار در کمترین عبارت، خلاصه این معانی را در کیفیت سرودن رباعیات خود بیان کرده است:

... این ابیات از سر کارافتادگی دست داد، نه از سر کار ساختگی... چنان که آمده است نوشته‌ایم و در خون می‌گشته،

اگر روزی واقعه کارافتادگان دامن جانت بگیرد، و شبی چند سر به گریبان تحیر فرو بری، آن زمان بدانی که این بلبلان نازنین و این طوطیان شکرچین، از کدام آشیان پریده‌اند.

اما از سعدی و حافظ، چون شاهد مثال بسیار آورده‌ایم، در این بخش به دو بیت بسنده می‌کنیم و همین دو بیت در بیان سرچشمه الهام شعر که همان جمال معشوق ازل و لوح محفوظ زیبایی است، به صراحت دیدگاه دو شاعر و دیده اهل ذوق را روشن می‌کند. سعدی خود کار را بر ما آسان کرده و ماهیت شعر خویش را در یک بیت هم پرسیده و هم پاسخ گفته است:

سعدی شیرین سخن این همه شور از کجا

شاهد ما آیتی است، این همه تفسیر او

و حافظ همین معنا را در بیان اینکه چرا تفسیر او از عالم همه خوبی و زیبایی است می‌فرماید:

روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد

زان سبب جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما در پایان این تعاریف آسمانی از شعر مناسب است نظر فنی عروضی سمرقندی، صاحب چهار مقاله را نیز درج کنیم که، بیشتر، از گفته حکیمان در باب صناعات خمس در پیش درآمد منطق گرفته شده است. این تعریف، اگرچه به سرچشمه الهی شعر اشاره‌ای نکرده، اما پاره‌ای خصوصیات منطقی شعر را با زبان علمی بیان کرده است:

شاعری صنعتی است که شاعر بدان صناعت اتساق مقدمات موهمه کند و التام قیاسات منتهج بر آن وجه که معنی خرد را بزرگ گرداند و معنی بزرگ را خرد، و نیکو را در خلعت زشت باز نماید و زشت را در صورت نیکو جلوه کند، و به ایهام قوت‌های غضبانی و شهوانی را بآنگیزد، تا بدان ایهام طبع را انقباضی و انبساطی بود، و امور عظام را در نظام عالم سبب شود.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «از یک ریشه ایم»، نوشته لادن صهبایی

آدم‌هایی که برای هم زنده‌اند

اما سرنوشت آدم‌های داستان، و رای آن چیزی است که در ذهن و روح شان به دنبالش هستند... لادن صهبایی، متولد ۱۳۶۵ در مشهد است. تحصیلاتش را در رشته کامپیوتر دانشگاه آزاد مشهد به پایان رسانده و چند سالی به‌عنوان تحلیلگر نرم‌افزار، مشغول به کار بوده است.

نوشتن را به صورت رسمی از سال ۸۵ شروع کرد، اما قبل از آن هم نوشته‌های بسیاری داشت که هیچ وقت به چاپ نرسید، تا اینکه نخستین رمانش با نام «دنیا را رها کن» به چاپ رسید که تجربه مهمی در نویسندگی‌اش شد.

دومین رمان لادن صهبایی با نام «تا کجا با منی؟» در آذر سال ۹۵ چاپ منتشر شد. بعد هم در پاییز سال ۹۷ سومین رمانش را با نام «موهایم را بیاف» منتشر کرد که به چاپ دوم رسید و حالا هم با رمان چهارم به نام «از یک ریشه ایم»، به اوج رسیدنش را شاهد هستیم.

در رمان «از یک ریشه ایم» می‌خوانیم: نگاهش را کمی بالا کشید و چشمش به مردی افتاد که آن سوی قبر، روی ویلچر نشسته بود. تیمسار بود. چهره‌اش همانی بود که به یاد داشت. حالا کمی تکیده تر و پیرتر، ولی هنوز همان بود. چشم‌های ریزش از زیر ابروهای پر و بلندش، با همان نفرت خیره مانده بود به او. آهسته به جاوید گفت: من می‌رم جای ماشین.

بلند شد و دستی به شلوارش کشید. مردی داشت در مدح مادر می‌خواند. از کنارش که رد می‌شد، چشمش باز به همان دختر افتاد که هنوز داشت نگاهش می‌کرد. احتمالاً از آشناهای هومن بود و عجیب نبود که با هومن اشتباه گرفته باشدش.

برای رسیدن به ماشین عجله‌ای نداشت و هنوز فاصله داشت که کسی از پشت سرش گفت: با اجازه کی اینجا می‌رسی؟

سر چرخاند و تیمسار را دید. مرد مسن اما سرحال دیگری دسته‌های ویلچر را گرفته بود و می‌آوردش. فرار بی فایده بود. ایستاد و صبر کرد تا بیایند جلو، بعد آهسته نجوا کرد: تسلیت می‌گم.

تیمسار پوزخند زد و گفت: توی تخم سگ با اون داداش حروم زادت، دختر دسته گلمو پرپر کردین... بایدم تسلیت بگی.

با عصای چوبی توی دستش، کوبید توی ساق پای او و صدایش را بلندتر کرد: آشنال، چطور می‌روت شد بیای؟

ضرب عصای پیرمرد درد نداشت، اما غرور له شده‌اش چرا. مانده بود چه بگوید که همان دختر از دور آمد و گفت: تیمسار خواهش می‌کنم حداقل مراعات لیلا خانمو بکنین... زنگ صدایش بر خلاف چهره‌اش

دوباره به ماشین نگاه کرد و زبان کشید روی لب‌های خشکش. علیرغم هشدارهای جاوید، بدش نمی‌آمد جلو برود و تسلیت بگوید. یک جورهایی می‌خواست حضورش را محک بزند، اما هشدار جاوید آن قدر جدی بود که از جایش تکان نخورد.

جمعیت کم کم به سمتی متمرکز می‌شدند. چند نفری آن گوشه دنج پیدایش کرده بودند و باز برای تسلیت می‌آمدند که جاوید نزدیکش شد و عینک آفتابی درشتی به دستش داد.

همراه جاوید به قبر نزدیک شد. از دور که چشمش به سنگ مشکی افتاد، سرعتش کم شد. پاهایش برای جلو رفتن مردد شدند. تازه یادش آمد که با خودش و حسش کنار نیامده. فشار دست جاوید نبود، شاید بر می‌گشت ولی به ناچار باقی مسیر را هم رفت.

سنگ مشکی گران قیمت را تازه شسته بودند و دورش پر بود از دسته گل‌های بزرگ. جاوید کنار قبر نشست و نوک انگشتانش را روی سنگ سایید. زانوهای او اما تانمی‌شد. چشمش خیره مانده بود به اسم لیلا. لیلائی که درشت تر از فامیلش روی سنگ حک شده بود. اسمی که از تمام اسم‌های دنیا برایش آشنا تر بود.

با صدای جاوید به خودش آمد. هنوز هم نشستن کار سختی بود. چشم‌هایش را بست و پلک‌هایش را روی هم فشار داد و با ته مانده‌ی انرژی اش زانوهای نافرمانش را تا کرد و نشست. چشم که باز کرد، لیلا نزدیک بود، خیلی نزدیک. ولی داد نمی‌زد، فحش نمی‌داد، لگدش نمی‌زد. نمی‌خواست دورش کند؟ نمی‌خواست از اینجا هم پرش کند بیرون!...

انگشت کشید روی اسمش. توی گودی اش هنوز نم داشت. یادش بی افتاد که کارتن زیرش از باران خیس شده بود. ایرانیت نصف و نیمه‌ای که بالای سرشان بود، جواب باران سیل آسا را نمی‌داد. تمام لباس‌هایش نم گرفته بود. می‌لرزید و دندان‌هایش به هم می‌خورد. سعی کرده بود بلندش کند. سعی کرده بود بکشانندش زیر سرپناهی، اما زورش به پیرمرد نمی‌رسید.

هیکل نحیف ده ساله اش قدرت بلند کردن بدنی را که هنوز آن موقع‌ها پره گوشستی وصلش بود، نداشت. چند باری زورش را زده بود و دست آخر ناامید شده بود. نشست به همان جا کنار پیرمرد و گریه کرده بود. گریه کرده و توی خیالش آمده بود که لیلا از بیرون انداختنش پشیمان شده و دنبالش می‌گردد. لیلا پیدایش نکرده بود، هر بار او بود که پیدایش می‌کرد و باز هم گم بود. نه آغوشی، نه پناهی. حالا سهمش این سنگ بود...

رمان «از یک ریشه ایم»، نوشته لادن صهبایی، توسط انتشارات صدای معاصر به بازار کتاب آمده است. این رمان، حکایت آدم‌هایی است که تقدیر را در یک قدمی خود حس می‌کنند. داستان آدم‌هایی که از رؤیاهای کودکی برای ترنم بخشیدن به لحظه‌های امروزشان مدد می‌گیرند و به دنبال آرزوهایی هستند که با رسیدن به آنها بتوانند خوشبختی را لمس کنند.



● محمدرضا حیدرزاده

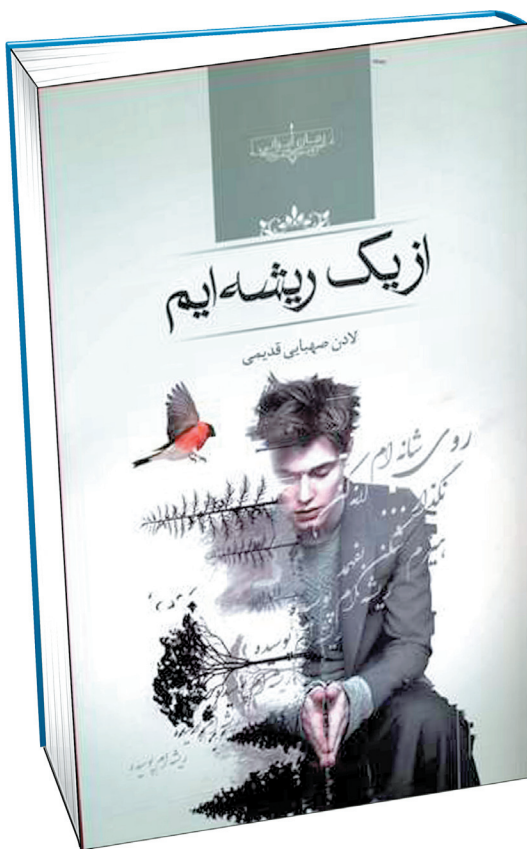
لحظه‌ای به نظرش آشنا آمد. تیمسار داد زد: لیلا از این تخم سگ متنفر بود... حق نداشت بیاد اینجاست! نمی‌خواست بماند. نمی‌خواست بیشتر از این خرد شود. پشت کرد برود که دختر گفت: لیلا از شام خوشش نمی‌آمد. نکنه یادتون رفته چند ساله با هم قهر بودین؟

این دختر که بود که زیر و بالای زندگی لیلا را می‌دانست؟... جاوید دوان دوان آمد و گفت: هونام برو توی ماشین... بابا، قول داده بودی کاری بهش نداشته باشی.

تا همین جابس بود. بی توجه به جاوید و تیمسار راه گرفت سمت خروجی. جاوید صدایش کرد. به قدم‌هایش شتاب داد و صدای دویدن جاوید را شنید و دستش کشیده شد. به ناچار ایستاد. از تیمسار فاصله گرفته بودند، اما هنوز می‌دیدشان. به جاوید توپید: بهم بگو چی کار کردم؟ بگو که حداقل اندازه‌ی گناهم سرمو بگیرم پایین و این جور خرد نشم. همین جا، همین الان... بگو چی بود درد لیلا که قید پرسو زد؟

زد تخت سینه خودش محکم و گفت: من یادمه... یادمه عزیز دردونه‌ش بودم... یادمه جونش به جونم بند بود. یادمه واسه یه شب تب کردنم می‌مرد... چی شد؟ ها؟ چی شد که براش مهم نبود شبا سرمو کجا می‌ذارم و می‌خواهیم؟ چی شد که دیگه مهم نبود توی چه آشغال دونی بی جون می‌کنم و قد می‌کشم؟ چی شد دیگه مامانم نبود؟ چی شد که بابا بزرگم رو بعد این همه سال می‌بینم و جای دلتگی، می‌خواد تف بندازه تو صورتم؟ ها؟

صدایش بی اختیار بالا رفته بود و قلبش تند می‌کوبید و جاوید همان طور ساکت نگاهش می‌کرد. گناهش آن قدر سنگین بود؟ آن قدر که جاوید را لال کرده بود؟ پوزخند زد، پراز درد. و گفت: خواستی بیام، اومدم. بی حساب شدیم... نه، بی حساب نشدیم. تا وقتی ندونم چی کار کردم همه تون بهم بدهکارین. تو، لیلا، تیمسار...





دلوخته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۱۷

عاشق‌ها صدای آینده را می‌شنوند!

محبوب من!! برخی از جامعه شناس‌ها، پیش بینی کرده اند که در دوران پسا کرونا، دیگر آنها که می‌شنوند، دیگر به گوینده نمی‌گویند چشم! در دوران پسا کرونا، هر که هر چه می‌شنود - شنونده - می‌گوید گوش؛ یعنی که من انسانم، نخست می‌شنوم و اگر گفته، منطقی و هم عادلانه بود، آن وقت می‌گویم چشم! آن هم نه چشم بسته و بی مطالعه؛ زیرا که: «عدل یعنی هر چیزی و هر کسی، سرجای خودش باشد.»

محبوب من!! در یک فیلم کم‌دی، یکی به دیگری می‌گفت: اینجا هر چه تغییر می‌کند، بیشتر شبیه گذشته می‌شود.

محبوب من!! همیشه هر که هر چه به من گفته است، به او گفته ام: گوش، تنها به هر چه که شما گفته اید، همواره گفته ام چشم. زیرا آنچه گفته اید، منطقی و هم عادلانه بوده است.

محبوب من!! شما کنار من نبودید، یک مشت ویروس آمدند، کشتند، غارت کردند، و نرفتند.



محبوب من!! آنها به ما تاختند و در چشم برهم زدنی، ما را فتح کردند. در حالی که وزن لشکر جزار ایشان کمتر از پنج گرم است.

محبوب من!! تنها عاشق‌ها صدای آینده را می‌شنوند. زیرا عاشق‌ها اهل مدارا، بخشنده و بزرگوارد.

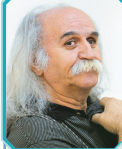
محبوب من!! عشق خوشبختی خصوصی نیست. برخلاف آنها که عاشق نیستند، عاشق‌ها از هر پدیده کوچک، حتی تکراری، لذت عظیمی می‌برند. مثل نگاه کردن به غروب آفتاب در انتخاب دریاها.

محبوب من!! هیچکس چون عاشق‌ها در چشم برهم زدنی، خوشبخت نمی‌شود. آن هم خوشبختی بی فراگیر.

محبوب من!! تنها عاشق‌ها می‌دانند که شادی‌ها فقط در شادی‌ها نیست. گاهی شادی‌های عاشق در رنج‌های عمیق و دنباله‌دار است. برای همین است که به عاشق‌ها می‌گویند این رنج‌ها بر شما مبارک باد!

محبوب من!! هر بار شما را می‌بینم، دستپاچه‌خودم را گم می‌کنم. شما می‌روید و من دلواپس، همه جا دنبال خودم می‌گردم.

ادامه دارد



• حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو - ۴۳

اولین نوازندگان پیانو در ایران

مشیر همایون اقتباس می‌کرد. اما شیوه‌ای ویژه و یکتا داشت که تکنیک در آن آشکار بود. معروفی بیش از چهل سال سابقه فعالیت در زمینه آهنگ‌سازی دارد. او و پدرش نخستین کسانی محسوب می‌شوند که قطعاتی در دامنه موسیقی ایرانی برای پیانو ساخته و تنظیم کرده‌اند. معروفی درباره حضور خود در رادیو می‌گوید:

«از بدو تأسیس رادیو در سال ۱۳۱۹ در آنجا هم مشغول شدم. در آن موقع سنی نداشتم، ولی هم نوازنده پیانو بودم و هم رهبر ارکستر شماره یک. سال اولی که رادیو تأسیس شد، در اولین ارکستر رادیو این نوازنده‌ها بودند: صبا، حبیب سماعی، حسین تهرانی، مرتضی نی‌داوود و خود من. بعدها که برنامه گلها تأسیس شد، من رهبر ارکستر آن شدم و نوازنده پیانو و سولیست هم بودم. برای ارکستر گلها هم قطعاتی تنظیم می‌کردم.»

با این صحبت‌های مرحوم جواد معروفی، حالا برمی‌گردیم سرریکی از مباحث اصلی تأسیس رادیو که همان جمع شدن شماری از هنرمندان در رادیو و شروع به کار ارکستر گل‌ها بوده است.

پیدایش موسیقی در رادیو ایران

پیش از پرداختن به این موضوع، یکبار دیگر اشاره می‌کنم که یک سال پیش از حمله متفقین به ایران (سال ۱۳۱۹) استودیوی رادیوی ایران تأسیس شد و اداره آن به سازمانی که اداره کل انتشارات و تبلیغات نامیده شد، واگذار گردید و مدیریت این سازمان جدید التاسیس به دکتر عیسی صدیق اعلم که استاد دانشگاه بود سپرده شد.

البته تصمیم به خرید فرستنده برای تأسیس مرکز رادیو در سال ۱۳۱۶ در اداره بیسیم گرفته شد. پس از خاتمه ساختمان و نصب فرستنده و استودیو، سرانجام در ساعت ۷ بعد از ظهر روز چهارشنبه چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ (آوریل ۱۹۴۰ میلادی) به وسیله ولیعهد وقت، محمدرضا پهلوی با فشار دادن دکمه ای، فرستنده رادیو گشایش یافت و هیأت وزیران نیز با لباس رسمی در سالن ساختمان فرستنده حضور داشتند.

در آن تاریخ برق تهران شبانه روزی نبود. از اینرو برنامه‌های رادیو هم محدود به ساعات معینی می‌شد. بدین ترتیب رادیو ایران که در اردیبهشت ۱۳۱۹ افتتاح شده بود، در روز فقط ۲ برنامه داشت. بخش اول از ساعت ۱۲ تا ۱۳/۳۰ و بخش دوم از ساعت ۱۸ تا ۲۳/۳۰. در بخش اول و دوم، هر روز چهار گفتار خوانده می‌شد و هر گفتار به مدت ۱۵ دقیقه بود. سپس چند صفحه موسیقی ایرانی و غربی پخش می‌شد. ضمناً در هر بخش، آخرین اخبار ایران و جهان پخش می‌شد. علاوه بر این، ترجمه خلاصه اخبار در بخش دوم به زبان‌های عربی، ترکی، فرانسه، آلمانی، انگلیسی و روسی هم پخش می‌شد.

موسیقی اروپایی که در رادیو پخش می‌شد، توسط کمیسیون موسیقی و رادیو که بخشی از سازمان مرکزی پرورش افکار بود، طرح ریزی می‌شد و ارکستر آن از استادان چک و هنرآموزان هنرستان عالی موسیقی تشکیل شده بود که هفته ای چندشب، قطعاتی از موسیقی کلاسیک اروپایی را در رادیو اجرا می‌کردند و سرپرستی آن با غلامحسین مین‌باشیان بود. مین‌باشیان فرزند غلامرضا مین‌باشیان (سالار معزز) بود و تحصیلات خود را در رشته ویولن در آلمان انجام داد.

در اواخر سال ۱۳۱۳ غلامحسین مین‌باشیان به جای شادروان علی نقی وزیری به ریاست هنرستان عالی موسیقی منصوب شده بود. مین‌باشیان به علت عدم اطلاع از موسیقی ملی، نسبت به این رشته بی‌علاقه بود و چون با دستگاه رضا شاه ارتباط داشت، اداره‌ای به نام موسیقی کشور دایر کردند و ابلاغ ریاست آن را هم برای مین‌باشیان صادر کردند. مین‌باشیان در سال ۱۳۱۷ هنرمندان

موسیقی چک را استخدام کرد که از بدو تأسیس رادیو، آنها در رادیو برنامه اجرا می‌کردند. بعد از حادثه سوم شهریور ۱۳۲۰ و اشغال ایران توسط رژیم سلطنتی، سازمان پرورش افکار منحل گردید و در مهرماه ۱۳۲۰ علینقی وزیری دوباره به ریاست هنرستان موسیقی منصوب گشت.

از بحث اصلی مان که همانا واکوی سرنوشت واقعی رادیو بود، کمی دور شدیم. برای جمع کردن مبحث نخستین نوازندگان پیانو در ایران، مختصراً به مرور زندگی برخی از نوازندگان پیانو می‌رویم و شما را در این قسمت با چند تن از نوازندگان اولیه پیانو آشنا می‌کنیم.

مشیر همایون شهردار

«مشیر همایون شهردار»، پیانو را نزد محمدصادق خان سرورالملک آموخته بود و نخستین کسی بود که نواختن آکورد در موسیقی ایرانی را رایج کرد. گفته می‌شود که سبک او در نوازندگی پیانو به نوازندگی سنتور بسیار شبیه بود. زیرا که سال‌ها نزد محمدصادق خان سنتورنوازی کرده بود. ابداع پیش درآمد را نیز به مشیر همایون نسبت داده‌اند.



می‌گویند وقتی که بنا باشد کنسرتی داده شود، در هنگام تمرین، رکن‌الدین خان پیشنهاد کرد که خوب است اول قطعه‌ای با هم بنوازیم و بعد از آن به آواز بپردازیم. سؤال شد که کدام قطعه را بنوازیم؟ پیشنهاد دهند گفت: من آهنگی به این سبک دارم. حضار میل به شنیدن آن پیدا کردند و سازنده، آن آهنگ آن را نواخت و مورد پسند واقع شد. بنا به پیشنهاد مشیر همایون شهردار، به مناسبت اینکه پیش از درآمد آواز زده می‌شود، به پیش درآمد موسوم شد.

او زمانی به دعوت یک کمپانی برای پُر کردن صفحه به لندن رفت. صفحه‌ای به آواز خوانی رضافلی میرزا ظلی از معروف‌ترین اجراهای او است. صفحه‌های دشتی و راست‌پنجگاه او نیز تک‌نوازی‌هایی است که آینه مهارت و هنر او در نوازندگی پیانو هستند و به آثاری ماندگار تبدیل شده‌اند.

مرتضی محجوبی

«مرتضی محجوبی»، پیانو را نزد حسین هنگ‌آفرین، از شاگردان لومر فرانسوی، آموخت. او خیلی زود در پیانو سرآمد زمان خود شد. محجوبی علاوه بر نوازندگی، چندین تصنیف و پیش درآمد و رنگ نیز تصنیف کرده‌است. تصنیف‌هایش پلی است میان تصنیف‌های عارف قزوینی و علی اکبر شیدا و تصنیف‌های زمانه‌اش. تصنیف «من از روز ازل دیوانه بودم» از آثار اوست.

جواد معروفی

او برای خود نت‌نویسی اختراع کرده بود. نت نویسی اش تماماً ایرانی است و با نت نویسی غربی کاملاً تفاوت دارد. در این شیوه، نوشتن از راست به چپ صورت می‌گیرد و هیچ خط حاملی وجود ندارد. تمام علائم نیز مشخص شده‌است.

جواد معروفی

«جواد معروفی» در اولین سال تأسیس رادیو در این مرکز به فعالیت پرداخت. او در ارکستر

گل‌ها سولیست، رهبر ارکستر و تنظیم کننده بود. از آثار او می‌توان به فانتزی ژیل و خواب‌های طلایی اشاره کرد. اجرای قطعه «خواب‌های طلایی» با پیانو را بارها شنیده‌ایم. و همین جا از شما می‌خواهیم که موقع خواندن این مطلب، اجرای متفاوت این قطعه‌ها را گوش دهید.

استاد معروفی در نواختن پیانو برای موسیقی ایرانی، بیشتر از روش





دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب
دکتر حبیب‌الله مناعتی ۷۲

شعر کوتاه توصیفی

قلب این مرد قناری دارد
چمن سبز گلویش تر باد
پای فواره آوازش
حوض چشمان سر رفت^۱

سپهری در باغ عرفان

عرفان سپهری، از جمله مطالبی است که پیرامون آن بسیار گفته‌اند و نوشته‌اند و خود عنوان عرفان هم در عصر ما، مقوله‌ای شده است که بر آن شاخ و برگ فراوان نهاده‌اند. عرفان‌شناسی و عرفان‌پروری نیز، دستمایه‌ای نیکو برای اظهار فضل‌ها و گاهی هم بهره‌وری‌ها شده است. چه در ایران و چه در بیرون از آن، با جوانانی برخورد کرده‌ام که دوست‌دار سپهری و شیفته هنر او بوده‌اند و آنگاه که پرسیده‌ام: «چه نکته‌ای شما را به او علاقه‌مند کرده است؟» سخن از عرفان سپهری به میان آورده‌اند و او را عارف شناخته‌اند.

اما در برابر این سؤال که «عرفان سپهری چگونه عرفانی است» و «او خود چگونه عارفی است»، وامانده‌اند. این روزها با انواع و اقسام گوناگون عارفان روبرو هستیم: عرفان اسلامی، عرفان هندی و بودایی، عرفان مسیحی و یهودی، عرفان زرتشتی و عرفان‌های نوظهور.

به هر تقدیر، درباره عرفان سپهری سخن‌ها رفته و گفتگوها شده است. گروهی او را عارفی به تمام معنا خوانده‌اند؛ برخی او را پیرو عرفان بودایی دانسته‌اند و عده‌ای هم او را بیرون از دایره عرفان شمرده‌اند.

اصولا در مورد خود واژه عرفان هم سخن بسیار است و دعاوی فراوان. می‌گویند عرفان روشی است برای درک حقیقت و هر که در این راه گام برمی‌دارد و می‌کوشد عارف است. می‌گویند عرفان شناخت قلبی است که از طریق کشف و شهود نه از راه بحث و استدلال به دست می‌آید. می‌گویند حواس پنجگانه به دلیل خطاهای ادراکی قابل اتکا نیستند و به تنهایی قادر به درک حقیقت نمی‌باشند و لذا نوعی کوشش و تلاش برای درک بی‌واسطه حقایق نیاز است که آن را عرفان می‌نامند.

می‌گویند مصداق حقیقت در عرفان الهی وجود خدا است. می‌گویند معنای عرفان در واقع کوشش برای درک حقیقت راز جهان هستی و آفریدگار او است و آنان که در این راه بی‌پایان گام نهاده‌اند، سرانجام به جایی نرسیده‌اند.

چنان که حافظ، عزیز همه دوران‌ها می‌گوید:
جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه

چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
یک رباعی بسیار زیبا و پرمعنا از خیام در این مقوله در دست است. در کتابخانه عمومی شهر شیکاگو سالی وجود دارد که بر دیوارهای آن از هر شاعر مشهور دنیا شعری را نوشته‌اند و من جمله این رباعی خیام را:

آن‌آنکه محیط فضل و آداب شدند

در جمع کمال، شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون
گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند!

پی‌نویس:

۱. زنده‌یاد عماد خراسانی - شاعر معاصر - صدای زیبایی داشت. شبی در محفلی دوستانه که سهراب هم در آنجا حضور داشت، عماد به تقاضای دوستان آواز خواند و سهراب که از صدای عماد خراسانی لذت بسیار برده بود، در پایان این قطعه را بر تکه کاغذی نوشته و به عماد هدیه می‌دهد.

ادامه دارد

یادمانی برای حسن توفیق

توفیقی برای طنز

او تلاش کرد تا «توفیق» را به تیم خودش بیاورد و هر وقت حسن آقا را می‌دید، می‌گفت که با ما باش و پولش را هم بگیر: اما توفیق به او گفت که عضو حزب خران است و نمی‌تواند با هویدا همکاری کند. همین جا بود که عضویت در حزب خران، کار و بار مجله را به هم ریخت. آن را چهار بار توقیف غیرقانونی کردند و تا می‌توانستند، چوب لای چرخ بردارن توفیق گذاشتند و فقط جنگجویی مثل حسن توفیق بود که می‌توانست کم نیابرد و کوتاه نیاید و هر چهار بار بجنگد و نشریه را از توقیف دربیاورد. حتی یکبار هم هویدا پیشنهاد کرد که اگر با او شراکت کند، نشریه را ۲۴ ساعته از توقیف خارج می‌کند. حسن آقا هم گفت که فکر می‌کند و جواب می‌دهد. آخرش نامه‌ای نوشت و گفت: «من با حضرت عباس شریک می‌شوم، ولی

خندانن مردم، کار سختی است و اگر آن مردم ایرانی باشند که دیگر اسمش کار نیست و کارستان است. مرحوم حسن توفیق، مرد این میدان سخت بود و از پس ما ایرانی‌ها برمی‌آمد. او یکبار با «شرمسار خشن» و بار دیگر با «میرزا قشمشم» می‌کوشید تا مخاطب را بخنداند و البته چیزی را به او بفهماند و حرفی را برساند. او تو را می‌خنداند و بعد درد می‌گرفت. درد وطن! درد فهمیدن! و این همان جرم بزرگ نشریه او بود که کار را به توقیف توفیق کشاند.

بگذارید تا قصه را از آخرش برایتان تعریف کنم. یکی از ایده‌های آنجانی و آن همانی تا نبینی ندانی او، به تاسیس «حزب خران» و تیپ‌سازی‌های طنزآمیزش برای رجال و شخصیت‌های سیاسی عصر بی‌کفایت‌ها بر می‌گردد.



آیین بزرگداشت «حسن توفیق» در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران (۲۹ مرداد ۱۳۹۷)

با امیرعباس نه!

بعد از بالا و پائین‌های فراوان، بالاخره توفیق از نفس افتاد و صدای مردم در گلو شکست. عباس توفیق که رئیس هیأت تحریریه هم بود، در جایی گفته است که در تمام آن سال‌ها، به خاطر اینکه تن به درباری شدن ندادند، تاوان دادند و عاقبت تمام نشریات «توفیق» توقیف شد. بعد از آن بود که چند شماره از مجله را مخفیانه چاپ و نسخه‌هایی از آن را به مراجع قانونی ارسال کرد، اما از این آتش هم آبی گرم نشد و توفیق به تاریخ پیوست.

داستان حسن و توفیق

حسن توفیق و برادرانش حسین و عباس، از نوه‌های خواهری حسین‌خان توفیق، بنیانگذار روزنامه توفیق بودند. حسن درس خوانده دارالفنون بود و پس از آن، از رشته حقوق دانشگاه تهران سر درآمد. او مدتی را حقوق بگیر وزارت دارایی بود. در آن دوره بود که طبع طنزش، پایش را به نشریه توفیق باز کرد و در چشم به هم زدنی، او را تا سردبیری توفیق به پیش برد.

خالق امضای «شرمسار خشن» بارهنگامی‌های روح‌الله داور که از کاریکاتوریست‌های کاربلد و آدم حسابی‌های نشریه بود، کار را یادگرفت. داوری دست او را گرفت و پا به پا برد تا از او یک کاریکاتوریست حرفه‌ای ساخت که آبروی نشریه شد و با کاریکاتوره‌های نمره یکش، شش دانگ صفحه یک نشریه را به نام خود زد. کاری که حسن با توفیق کرد، مثل تأثیری بود که میلاد مسیح بر تقویم فرنگی‌ها گذاشت.

تاریخ توفیق، به روزگار قبل و بعد او تقسیم می‌شود. مجله توفیق قبل از او با آثار متنوعی از



• رضا محمدنیا

خطیبی، خرسندی و محصص چاپ می‌شد، اما حسن توفیق که آمد، دیگر جا برای دیگران در خاطره مخاطبان تنگ شد و مردم فقط «شرمسار خشن» و «میرزا قشمشم» را به جامی آوردند.

باتوق فکر بکر

او با ایده زیرنویسی در کاریکاتورها، ترکیبی از تصویر و کلمه را به روی جلد برد و روزگار کاریکاتوریستی را تکانی داد و البته که این زایش‌ها نتیجه رویش کارگروهی بود. به قول فریده توفیق، دفتر مؤسسه در خیابان استانبول، ضلع غربی خیابان لاله زار، شماره ۱۲۸ به باتوق هم‌اندیشی مبدل گشته بود: «اکثر سوژه‌های توفیق و کارتون‌های آن، محصول جلسات توفیق بود. این جلسات یکشنبه و سه‌شنبه تشکیل می‌شد. برای اعضای جلسه، شئل‌های مخصوص سرمه‌ای رنگ و کلاه‌هایی شبیه کلاه توفیق، و برای رئیس جلسه هم کلاه پشم‌دار در نظر گرفته شده بود...».

وقتی که جلسه تمام می‌شد و سوژه صفحه اول تصویب می‌شد، آقای توفیق می‌گفت که از خیابان چند نفر را بیاورند و سوژه را برای آنها بخوانند و ببینند که آیا متوجه می‌شوند یا نه؟! او می‌خواست تا مطالب برای مردم مبهم نباشد و حرفش را بفهمند و نیشش را بشنوند. او به قدری خیالش از خودش راحت بود و خاطرش جمع که بزرگترین ریسک تمام تاریخ یک نشریه را انجام داد و یک ایده عجیب و غریب دیگر را رو کرد.

باورتان می‌شود که مجله‌ای تیر بزند که: «بعد از فروش، پس گرفته می‌شود؟! فکرش را نکنید. بخوانند و پس بیاورند و پولش را بگیرند و برون. کافی است که یک هفته، این کار جا بیفتد تا آن نشریه به خاک سیاه نشیند. اما حسن توفیق این کار را کرد و جالب آنکه عده بسیار کمی از مخاطبان مجله را پس آوردند. به هر حال، خاطرات که عزیز باشد، کسی تو را پس نمی‌دهد.

جهان بی توفیق

حالا دیگر سالها گذشته است و نه مجله توفیقی در کار است و نه حزب خرانی در کارزار. داریم خود را به جهان بی توفیق عادت می‌دهیم و دلمان به همان خاطره‌های خوشایند خوش است. درباره اینکه چرا یکی می‌شود حسن توفیق و اسمش کارمترومعیار را می‌کند، باید دنبال چیزی فراتر از طرز نوشتن گشت که اسمش «طرز زندگی» است. ما مرانامه‌ای نوشته شده بود و قسمنامه‌ای تهیه کرده بود که هر کسی می‌خواست با «توفیق» همکاری کند و در مکتب توفیق یاد بگیرد، باید هر چه می‌آموخت را فقط در راستای مصلحت ایران به کار می‌برد. او پاکیزه زندگی کرد و البته که دستمال تمیز، شیشه آلوده را هم پاک می‌کند. به قول عمران صلاحی: «در عمرش دنبال هیچ گونه برنامه غیربهداشتی نرفته است. دوستانش لطیفه‌ای ساخته بودند و می‌گفتند حسن آقا دیشب رفته الواطی، دوتا چای پررنگ خورده!»

او همیشه نان تمیز خورد. نان وطن جان را خورد و حرص و جوش آبادی اش را. یاد شاعرانه حسن خواجه‌نوری برای او به خیر:

«توفیق مجسم، حسن آقا اینجاست

شادیم و نگنجیم ز شادی در پوست

از محفل توفیق به جز ذوق مجبوی
کز کوزه همان برون تراود که در اوست



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۷۳

دزفول - تهران

ما گروه مسافران سازمان ایرانگردی، ساعت ۸/۳۰ صبح از دزفول به سوی تهران حرکت می‌کنیم. همه دشت و دمن، کوه و کوهساران سبز و خرم است و برف و باران روزهای گذشته طراوت دل‌انگیزی به فضای جنوب غربی ایران داده است.

از منطقه پل دختر گذشته به تنگ ملاوی محصور میان کوه‌های مرتفع که منظره تابش آفتاب صبحگاهی بر سستیخ بلندشان و جریان سریع و پرخروش رودخانه در پائین این تنگ آدم را در جا میخکوب می‌کند، می‌رسیم.

در رستوران‌های متعدد، سیخ‌های کباب (اعم از برگ و کوبیده) است که بر روی هم چیده شده و به رهگذران چشمک می‌زند!... ملت گرسنه و خسته از اتوبوس پیاده شده و از چپ و راست آرد می‌دهند. در اینجا یادآوری می‌کنیم که در تمام مغازه‌ها و رستوران‌های طول راه از اراک تا بروجرد و خرم‌آباد و همین تنگ ملاوی و بعد از آن، کباب را با گوشت تازه (از تولید به مصرف) ارائه می‌دهند و سال گذشته که سفری به گلپایگان و خوانسار شهر کرد و غیره نیز داشتم، در آن طرف‌ها هم اوضاع بر همین منوال بود و چنین به نظر می‌رسد که خاستگاه اصلی کباب سرزمین گلپایگان است!

و شما ملاحظه می‌فرمائید که شهرت گلپایگان در این مورد موجب افتتاح و برپایی کبابی‌های بسیار (و حتی قصابی‌ها) در همین تهران و سراسر جاده‌های شمال شرقی آن، از جاجرد و بومهن و رودهن تا منطقه کوهستانی ابعلی و دماوند، همه هم با نام نامی و مطمئن «گلپایگانی» شده است!

آخر الدواء!

و من در رابطه با همین موضوع به خاطر می‌آورم تشکیل اولین جلسه اتحادیه موسیقیدانان جوان رادر سالهائی نه چندان دور (سی چهل سال پیش) در کلاس موزیک نیک‌نواز، واقع در دروازه شمیران که به دعوت مدیر آن کلاس، آقای یحیی نیک‌نواز، از دست‌اندر کاران موسیقی رادیو و از جمله از اینجانب خواسته بودند تا با شرکت در آن گردهم آئی تصمیماتی درباره موسیقی رادیو اتخاذ و به نظر مسئولین امر برسانند.

در اینجا اضافه می‌کنیم که شادروان یحیی نیک‌نواز با کاراکتری خاص از وقار و منانت همان هنرمند ویلن‌نوازی است که آهنگ ترانه «سفر» را با شعر: ماه من از هجر روی تو / شد چو موی تو / سیه / همه روزم و شبم تبه / چه چاره کنم دل آرام ... از سفر چه دیدی بگو گل من / بی‌خبر رها کرده‌ای دل من / زد شرر / به جانم فراق‌ای یار ... ساخته و خواننده‌ای نیز در آن سال‌های یاد شده به نام «حسن طاووسی» با صدائی زیر و لطیف خوانده‌اند که می‌توان گفت این ترانه از اولین ترانه‌های سوژه‌دار آن زمان بود.

در آن شب، در بین موسیقیدانان استاد بنان، آوازخوان معروف و استاد علی تجویدی آهنگساز و موسیقی‌دان سال‌های بعد نیز حضور داشتند.

دراواخر جلسه، نمی‌دانم چه پیش آمد که موضوع صحبت عوض شد و رسید به مسئله بیماری و مداوای مادران بعضی از حضرات! و رهنمود ایشان درباره مداوا و معالجات والده مکرمه ... آقای تجویدی نیز که تجربیاتی در این زمینه داشتند، چنین فرمودند:

«اخیرا مادر من در بستر بیماری افتاد و معالجه و مداوای طبیبان مختلف موثر واقع نمی‌شد تا آنکه یکی از آقایان دکترها که سابقه الفتی هم با من داشت جهت بهبود مادرم، خوردن روزانه چند سیخ کباب برگ را تجویز فرمود! ... ادامه دارد



• سید رضا صائمی

چنانچه در این فیلم می‌بینیم، شخصیت اصلی یک قصه که یک زن است؛ در نهایت، بر تردید خود از اینکه خانواده را ترک کند و بماند، غلبه کرده و می‌ماند تا خانواده اش از هم نپاشد.

شاید به نوعی همین تصمیم را شخصیت زن فیلم «کنعان» با بازی ترانه علی دوستی نیز اتخاذ می‌کند. او نیز در پایان قصه تصمیم می‌گیرد که خانواده را حفظ کرده و از متلاشی شدن آن جلوگیری کند. کاری که هانیه در فیلم «ستوری» انجام نداده و با رها کردن خانواده، آسیب‌های زیادی به همسر و زندگی مشترک شان وارد می‌کند.

واقعیت این است که مفهوم خانواده در سینمای ایران، بیشتر به روابط و مناسبات زناشویی تعبیر و رویکردی فردی به آن شده است و خود خانواده به عنوان یک نظام عاطفی - اجتماعی، مغفول مانده و درباره اهمیت آن کمتر قصه ای گفته شده است.

از جمله کارگردان‌هایی که شاید بیشتر با سینمای روشنفکری شناخته می‌شود، اما پیش از دیگران مفهوم و منزلت خانواده را در آثارش مورد توجه قرار داده است، داریوش مهرجویی است. مثلاً او در فیلم «مهمان مامان»، نقش همدلی و درک متقابل زن و شوهر را در حفظ نهاد خانواده و کارکردهای آن مورد توجه قرار داده است. به ویژه این که در این فیلم، بر تاثیر بی مسئولیتی و بی‌خیالی مرد در فروپاشی یا تضعیف خانواده، تاکید می‌شود. یا در فیلم «سارا» موقعیت زنی را نشان می‌دهد که چگونه با تلاش و کار کردن پنهانی، همسر و خانواده خود را حفظ و صیانت می‌کند. جالب اینکه اکثر فیلم‌های ایرانی، خانواده را



فیلم کلهای داودی

با محوریت نقش زن به تصویر کشیده و کمتر به مرد به عنوان مسؤول خانواده نگاه شده است. با این حال، از جمله فیلم‌های درخشانی که اهمیت خانواده و ارزش‌های آن را نمایش می‌دهد، فیلم «زیر پوست شهر» رخشان بنی‌اعتماد است که مخاطب را متوجه اهمیت خانواده و ضرورت صیانت و اعتلای آن می‌کند.

طوبی زنی رنج کشیده و مسؤول است که با چنگ و دندان، سعی می‌کند ستون خانواده را مستحکم نگه دارد و از فروپاشی آن جلوگیری کند.

نهاد خانواده و مفهوم و کارکردهای آن، به ویژه در جامعه امروز که خانواده‌های ایرانی به خصوص طبقه متوسط، با چالش‌ها و تهدیدهای بیشتری مواجه هستند و تضاد سنت و مدرنیته نیز بیش از هر چیز کانون خانواده را آماج مناقشات خود قرار داده، ضروری است که سینمای ما در عین توجه به وجوه سرگرمی یا دراماتیک نهاد خانواده، به برجسته سازی آن و آگاهی بخشی به مخاطب درباره اولویت و ضرورت صیانت و پاسداری از خانواده، توجه بیشتری داشته باشد.

نهاد خانواده در نمود سینما

پیچیدگی مفهوم یا منزلت خانواده در سینمای ایران، اباعاد دیگری هم دارد. علاوه بر جایگاه فرهنگی و سنتی نهاد خانواده در ایران، آسیب‌ها و معضلات خانوادگی نیز در واقعیت اجتماعی، قضیه‌ای پر دامنه بوده و به عنوان یک مساله جدی فردی و اجتماعی با طیف زیادی از زنان و مردان جامعه در ارتباط است.

درست است که موقعیت خانواده، از حیث سینمایی، قابلیت‌های درام پردازی بالایی دارد، اما وضعیت و شرایط نهاد خانواده در ساحت واقعی خود، دستمایه خوبی برای ساخت فیلم و سریال است. شاید علاقه و گرایش مخاطبان ایرانی به فیلم‌های هندی یا استقبال از سریال‌های ژاپنی و کره‌ای در ایران را بتوان در توجه به ویژه ارزش‌های مشترک به ویژه خانواده و مسائل آن دانست. به عنوان مثال، سریال «سال‌های دور از خانه» که به «اوشین» معروف بود، یک داستان کاملاً خانوادگی داشت و بسیاری از مخاطبان ایرانی می‌توانستند با آن همذات پنداری بالایی داشته باشند. یا مثلاً می‌بینیم که مساله «ازدواج» در فیلم و سریال‌های ایرانی، چقدر پررنگ بوده و حضور مستمری دارد. همچنین در سال‌های اخیر، مسائل تازه‌تری مثل خیانت، ازدواج مجدد یا پنهانی به سوژه بسیاری از آثار سینمایی بدل شده است. اما واقعیت

این است که با وجود این همه توجه و پرداخت سینمای ایران به مسائل خانواده و پر مخاطب بودن فیلم‌های خانوادگی، خود نهاد خانواده و اهمیت و کارکردهای آن یا تاکید بر حفظ و صیانت آن، کمتر در فیلم و سریال‌های ایرانی مورد توجه قرار گرفته و به تصویر کشیده شده است. در واقع، آنچه در فیلم‌های خانوادگی سینمای

نمود بیشتری داشته، رویکردی آسیب شناسانه بوده است که شاید به دلیل قابلیت‌های دراماتیک، بیشتر به سوژه بدل شده است. اما کمتر شاهد فیلمی بودیم که اهمیت خود نهاد خانواده و کارکردهای مثبت آن را به تصویر بکشد و مخاطب را متوجه این نهاد مقدس سازد. شاید یکی از فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر



فیلم به‌همین سادگی

تا حدودی به این موضوع توجه کرده و اهمیت خانواده و صیانت از آن را در مرکز پیام خود قرار داده، فیلم «به همین سادگی» سیدرضا میرکریمی باشد.

۲۵ اردیبهشت که طی شد، روز جهانی خانواده بود و بهانه ای برای خوانش مفهوم و نهاد خانواده در سینمای ایران. منتهی جایگاه نهاد خانواده آنقدر اهمیت دارد که هر روزی می‌شود راجع به آن سخن گفت و گفت که فارغ از ژانر و نوع روایت و ساختار، اغلب فیلم‌هایی که بر پرده‌های سینما به تماشا می‌نشینیم، به خانواده و مسائل آن ارتباط دارد.

واقعیت این است تصویری که اکنون از خانواده در سینما می‌بینیم با تصورات ما از خانواده یا با تصویری که مثلاً در دهه ۶۰ از خانواده ایرانی می‌دیدیم، تفاوت‌های کرده است. مقتضیات زندگی شهری و صنعتی و تحول در ساختار معیشتی و



فیلم کنعان

خانوادگی باعث شده تا شاهد تغییر و جابه جایی در نقش زن و مرد در جامعه باشیم و مادرانی را ببینیم که به دلیل تامین هزینه‌های زندگی و شاغل بودن، نقش شان از مادری به نان آوری تغییر یافته است.

کاهش میل به بچه دار شدن یا تک فرزند بودن نیز به ایجاد معضلاتی از جمله فرزند سالاری دامن زده یا شاهد افزایش میزان طلاق در جامعه هستیم. بدیهی است، یکی از وظایف مهم رسانه ملی و به طور کلی دنیای تصویر مثل تلویزیون و سینما این است که به این موضوع بپردازد و آن را مورد واکاوی آسیب شناسانه قرار دهد.

نسبت بین خانواده و سینما به ویژه در فرهنگ ایرانی، نسبتی چند بعدی و پیچیده است. به این معنی که همیشه سینما به عنوان یکی از مکان‌ها یا سرگرمی‌های خانوادگی شناخته شده که خانواده‌های ایرانی - چه آنها که صرفاً به زن و مرد محدود می‌شوند و چه خانواده‌های گسترده‌تر که با چند فرزند تعریف می‌شود - یا برای سرگرمی خود یا تفریح اعضای خانواده، سینما را انتخاب می‌کردند.

از سوی دیگر، به واسطه ارزش و منزلتی که نهاد خانواده در فرهنگ ما دارد، فیلم‌ها یا سریال‌های خانوادگی، مخاطبان زیادی داشته و همواره یکی از ژانرهای سینمایی پرطرفدار در ایران، ملودرام‌های خانوادگی بوده است.

اگر به فیلم‌های پر فروش سینمای ایران نیز نگاهی بیندازیم، متوجه می‌شویم که تعداد قابل توجهی از آنها فیلم‌های خانوادگی بوده است. مثلاً «گل‌های داوودی» یا «بگذار زندگی کنم» در دهه ۶۰ «آتش بس» و «چهارشنبه سوری» در دهه ۸۰ نمونه‌هایی از این دست فیلم‌ها هستند. حتی امروزه که آثار طنز و کمدی با استقبال بیشتری مواجه می‌شود، قصه خود را در بستر یک فضا و ساختار خانوادگی روایت می‌کند.

با شاعران امروز

نگاهی زنانه به جهان



«نیر فرزین» فارغ التحصیل رشته ریاضی کاربردی از دانشگاه زنجان است. مجموعه شعر «زن پارچه‌ای» را توسط نشر آنیما در سال ۹۷ منتشر کرده است.

«زن پارچه‌ای» دربرگیرنده

اشعاری با موضوعات سیاسی اجتماعی است و در برخی اشعار، فرزین با نگاهی زنانه به مسائل جهان پیرامونش نگاه می‌کند. این مجموعه شعر، تقدیری جایزه قیصر امین‌پور شده است.

۱

خلیج فارس برای پدر
روسی آبی مادر بود
هر شب
به اسکله می‌رفت
و نامش را صدا می‌زد
نرگس...نرگس
و می‌گفت آن جنازه بادکرده
هیچ شباهتی
به ظرافت مادر ندارد
و به غواص‌ها اصرار می‌کرد
دوباره بگردند دوباره

پدر
بی آنکه از مسافران هواپیما باشد
از قربانیانی بود
که جسدش
هرگز پیدا نشد
خلیج فارس اما برای من
تکه‌ای از وطن است
که مادر با پرندگان مهاجر
هر سال به آنجا بازمی‌گردد

۲

باید تمام ترسم را
دور بریزم
باید شیر آب را
محکم ببندم
که چشم‌هایم
چکه نکند
ادویه می‌زنم
به اجساد ماهی‌ها
و به طعم زندگی فکر می‌کنم
فکرهای کثیف
هنوز در ظرفشویی مانده‌اند
ذهنم
آشپزخانه شلوغی است
به هر طرف دست می‌برم
چیزی می‌شکند.

رابطه و کارکرد رنگ در مقوله‌ای به نام شعر



عابدین پایی

لحاظ نماید. نوشتن کار آسانی است، اما رنگ و لماب دادن به یک نوشتار، به مانند شعر، کاری بس دشوار. شاعری که به شعرش رنگ و نما و تصویری رنگارنگ می‌دهد، به ذات شعر در بطن طبیعت و جامعه توجه دارد.

دیگر نکته، ذهنیت‌سازی شاعر از نشانه‌هاست. این فرآیند مهم‌ترین کارکرد شاعر در شعر محسوب می‌شود. چرا که شاعر ذهنیت نشانه را به مانند دریا و یا انسان در ذهن خود می‌سازد. به دیگر بیان، ذهن خوانی یک نشانه و پیاده کردن این ذهن را در شعر، کار شاعر است. شاعر نمی‌تواند بدون یافتن یک لباس ظاهر و لباس فکر برای شعر، ساختمان شعرش را بسازد.

شعر به مانند یک ساختمان است که نیاز به نمادکاری و درون‌کاری زیبایی را می‌طلبد و این مهم بایستی توسط شاعر به انجام و سرانجام برسد. زیبایی شناختی در یک نشانه به وسیله رنگ‌ها مشخص می‌شود و شعر هم یک نشانه اجتماعی است که نیاز به رنگ آمیزی دارد. همه نشانه‌هایی که فکر آورد بشرند، نیاز به رنگ آمیزی دارند و تنها نوع و شیوه رنگ آمیزی‌ها متفاوت است.

مثلاً رنگ آمیزی یک ماشین یا ساختمان با یک تابلوی نقاشی و یا یک شعر متفاوت است. زیرا که متدها متفاوت‌اند. رنگ مهم‌ترین عنصری است که زیبایی شناختی یک اثر ادبی و یا هنری را معین و مبرهن

می‌کند. نکته دیگر «بی‌رنگی» در شعر است. رنگ و بی‌رنگی در شعر، تنها در یک شرایط قابل بحث است و آن این است که شاعر یا خودش به رنگ جامعه نیست و یا شعرش از رنگ جامعه برخوردار نشده است.

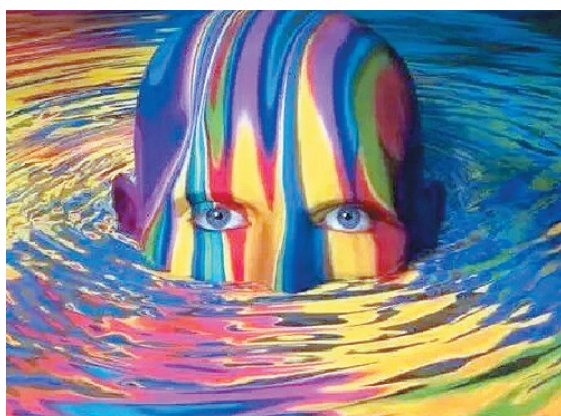
بنابراین، چنین شعری هم مملو از رنگ و زیبایی است و تنها تفاوت این است که شاعر رنگ‌های دیگری را در شعرش خلق نموده که با زمان حال تناسب ندارند. تناسب شعر، چه از حیث ظاهر و چه از لحاظ باطن، منوط به تناسب جامعه و سیستم حاکم بر جامعه هم هست و اغلب شعرای آوانگارد، شعرشان به رنگ بی‌رنگی است.

ذاتاً هیچ رنگی بی‌رنگ نیست و این کارکرد و نوع برخورد جامعه با آن رنگ است که قاطعیت و قابلیت آن رنگ را معین می‌کند. چه بسا رنگ اشعاری که در جامعه بی‌رنگ هستند، اما ظاهراً پررنگ‌شان می‌دهند و چه بسیار رنگ اشعاری که در جامعه پررنگ‌اند؛ اما در واقع بی‌رنگ‌اند!

و در بین کلمات در جهت ایجاد رنگ و رنگ‌هایی نمایان می‌سازد و یا از رویکرد فکری خود در جهت آفرینش یک شعر بهره می‌جوید.

بنابراین بکارگیری خود واژه‌ها در شعر که قدرت تبدیل مفهوم و مفاهیم را دارند و بکارگیری تفکر شاعر که می‌تواند نوعی تفکر رنگارنگ و یا بی‌رنگ باشد از عوامل مهم در ایجاد رنگ در شعر به شمار می‌روند. رابطه شعر و رنگ، یک رابطه‌ای دو سویه است که آبشخور این روابط هم، زیست اجتماعی و فرهنگی شاعر است.

شاعر به همان اندازه که در زندگی زیست تجربی دارد و قراز و فرودها را در این زیست‌مندی لمس و اقتباس



می‌کند، به همان اندازه هم کلماتی را در اختیار دارد تا که بتواند شعرش را با رنگ یا رنگ‌هایی از جنس طبیعت و جامعه به تصویر بکشد. بنابراین، رنگ کلمات به دو شکل در شعر لحاظ می‌شود: یا رنگ ظاهر کلمات است یا رنگ باطن و مفهومی کلمات است.

هر شاعری که نتواند چندگانگی زبان و چندگویی مفاهیم را در کلمات و در مجموع شعرش لحاظ نماید، شعر آن شاعر قدرت رنگ آمیزی را در شعر ندارد. نکته دیگر، توجه به مفهوم خود کلمات است. یعنی شما وقتی کلمه عشق را در شعر گزینش می‌کنید، باید این مهم با یک دیرینه‌شناسی از عشق باشد که این سیر تکاملی و یا تقابلی در کجای جامعه قرار دارد و آیا این عشق می‌تواند مصداقی از زبان حال و یا آینده جامعه باشد.

شاعر کلمات را از زبان تاریخ، جامعه و زمان و کارکردی که در مسیر این نشانه‌ها داشته و دارند بایستی در شعرش

رنگ مهم‌ترین ابزار نقاش در جهت نقاشی است و نقاش بدون رنگ نمی‌تواند نقشی را نقاشی کند و کلمات نیز مهم‌ترین ابزار شاعر برای سرودن شعر هستند. بنابراین، نه نقاش بدون رنگ می‌تواند چیزی را نقاشی کند و نه شاعر می‌تواند بدون کلمات شعری را بسراید.

رابطه دیگر ارتباط بین نقاش و شاعر و پیامد این دو به نام رنگ و شعر است. شعر نقاشی نیست، اما چون شاعر از صور خیال و عقل بهره‌مند می‌شود، لذا ارتباطی مفهومی را هم با نقاشی برقرار می‌کند. این ارتباط مفهومی به دلیل این است که خیال پردازی در هر دو کار (شعر و نقاشی) وجود دارد و البته احساس و عاطفه نیز از عمده‌های خاصیتی‌اند که هم شاعر و هم نقاش در نقش خود به کار می‌بندند.

نقاشی هم شعر نیست، ولی مدلول‌هایی که نقاش در دل دال خویش و جامعه به تصویر می‌کشد با شعر رابطه‌ای مفهومی دارند. چون شاعر و نقاش هر دو از قبیله هنرند. لذا فهم مشترک و درک مشترک دارند و حتی در در مشترک هم از صفات مشابه و مشترک این دو به شمار می‌رود. فرق بین شاعر و نقاش در این است که شاعر با کلمات تصویرسازی می‌کند و نقاش با رنگ‌ها. هر دو قلم می‌زنند اما نوع ابزاری که به کار می‌برند و سلیقه‌ها متفاوت است و تفاوت دیگر در شیوه عملکرد این دو نهفته است.

شاعر به وسیله کلمات، شعری را می‌سراید و مخاطب با خواندن این شعر، مفاهیم‌هایی را در ذهن تداعی می‌کند. و نقاش به وسیله رنگ، چیزی را نقاشی می‌کند و مخاطب با دیدن آن، مفاهیم‌هایی را در ذهن تداعی می‌کند و فرق آنها از نوع نگاه هاست. زیرا که نقاشی را باید دید ولی شعر را باید خواند.

با دیدن یک نقاشی، مفهومی در ذهن تداعی می‌شود و می‌توان آن مفهوم را هم تبدیل به کلمات کرد و نوشت، اما با خواندن یک شعر مفهومی که در ذهن تداعی می‌شود، در واقع مفهومی است که قبلاً نوشته شده و مجدداً می‌توان بر آن نوشته، برنوشته را نوشت. رنگ‌ها در شعر، خود را به دو صورت تصویر می‌کنند: یا بر اساس صنعت واژه‌گزینی است که این واژه‌گزینی توسط شاعر شکل می‌گیرد؛ یعنی شاعر با استفاده از کلماتی به مانند: قرمز، سیاه، سفید، صورتی، قهوه‌ای، سبز، آبی، بنفش، پاییز، زمستان، ناامیدی، غم، شادی، کویر، باران، برف، و ... نوعی چندصدایی را در کلمه

یک جهان تازه

رضا نیوکا

مانند شیشه‌ای که خریدار سنگ بود

ای دل، شکستن تو برایم قشنگ بود

روایای باشکوه رسیدن به ساحلت

آغاز خودکشی هزاران نهنگ بود

ماه شب چهاردهی که تصاحبش

چون حسرتی به سینه صدها پلنگ بود

خوشبخت آن دلی که برای تو می‌تپید

خوشبخت آن دلی که برای تو تنگ بود

تو: یک جهان تازه پر از صلح و دوستی

من: کشوری که با همه در حال جنگ بود

با من هر آنچه از تو بجا ماند نام بود

از من هر آنچه بی تو به جا ماند، ننگ بود

پایین نشسته‌ام که تو بالانشین شوی



مرگ

امید بیگدلی

مرگ یعنی

زندگی بعدی

خانه بعدی

اتاق بعدی

صندلی بعدی

تا خواستم بفهمم

کجای این قصه ایستاده‌ام

پیر زنی که این‌ها را می‌گفت

ایستگاه بعدی پیاده شد.





رضا رفیع

دام در استخدام!

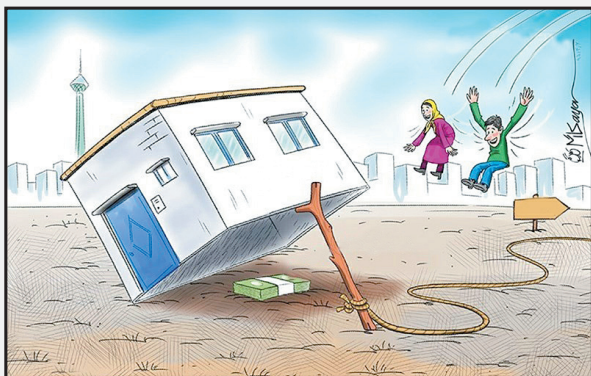
از فرمایشات ما!

باند‌ها همه‌شان خوب نیستند. معمولاً فقط پاره‌ای از آنها همچون باند زخم و باند پرواز و باند پخش و باندهایی بی‌ضرر از این قبیل خوب هستند. بیشتر باندها بدند. ما حتی باندهایی داریم که شدیداً مخوف می‌باشند. و گاه باندها و بندهایی وجود دارند که هرگز آشکار نمی‌شوند.

نظر جیمز باند: باندهای خلاف در کشورهای نظیر آمریکا و ایتالیا حضور شبانه روزی فعالی دارند و به جاهای دیگر هم به عناوین مختلف باند صادر می‌کنند. یک باندش خود من!....

یکی از این باندهای کذایی که مدت‌هاست یکی پس از دیگری به همت برادران ناجایی مان دستگیر و از کرده خود پشیمان می‌شوند، باند اغفال زنان و دختران بی‌گناه در پوشش استخدام کردن آنهاست. شیوه عملکرد این باندهای مخوف به این شرحی است که مو بر تن آدم سیخ می‌شود.

آنها ابتدا اقدام به چاپ آگهی استخدام و پهن کردن دام کثیر الانتشار می‌کنند و سپس از بین مراجعه کنندگان اناث اقدام به اغفال و کلاهبرداری از آنان می‌کنند که عمل خیلی زشت و پلشتی به حساب می‌آید و ما بیشتر از این بازش نمی‌کنیم که قبح مساله از بین ما نرود.



علائم هشدار دهنده: از آنجا که هنوز این جور باندهای ناجور ممکن است در لایه های مختلف اجتماع حضور خزنده و گرنده داشته باشند، و شما یا اطرافیانتان نیز ممکن است یکی از کسانی باشید که در مسیر جست و جو برای استخدام خود، به یکی از این آگهی های استخدامی بر بخورید؛ فلذا اگر یکی از نشانه ها و علائم قرمز زیر را در کردار استخدام کنندگان مشاهده کردید، سریعاً به ایشان مشکوک شوید و مراتب را به اطلاع مسؤولان مربوطه برسانید:

۱- در متن آگهی بر عبارت «برخورداری از روابط عمومی بالا» تاکید نشده باشد و یا بیش از حد لازم تاکید شده باشد. چنان که یک دانشجوی ارتباطات هم جا بخورد.

۲- تمام کسانی که در صف طویل استخدام ایستادن یا نشستند، همجنس شما، یعنی زن، باشند. هموزن یا همسن شما نبودند، اشکالی ندارد. زن چراغ خانه و کارخانه است، اما نه در حد چلچراغ.

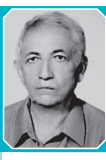
۳- کسی که شما را استخدام می‌کند، در ساعات غیر اداری به همراه شما زنگ بزند. از همراه خود بخواهد که به تلفن جواب دهد و بگوید که مشترک مورد نظر به شما مشکوک می‌باشد.

۴- مسؤول ثبت کردن اطلاعات شما در فرم های خیلی مخصوص با سس اضافه، به جای تخصص و تعهد شما از تاهل شما بیش از حد لازم سوال کند و هی بگوید که: به به...چه تفاهم کاری و هنری جالبناکی!

۵- مسؤول پرونده استخدامی شما دو سه روز بعد از شما بخواهد که جهت ادامه صحبت های شیرین فیما بین در راستای عمل استخدام، با او در یکی از کافی شاپ ها قرار مصاحبه (بر وزن مصافحه!) بگذارد.

۶- عوامل استخدام شما از شما به هر زبان ممکن یا حتی با نگاه استخدام کننده خود بخواهند که در مراحل بعدی استخدام، از به همراه آوردن والدین خود اجتناب نمایید.

توضیح پایانی: اگر در رفتار و کردار استخدام کنندگان خود هیچ یک از علائم فوق الذکر را نیافتید، حتماً با ما تماس عاجل برقرار نمایید. علائم دیگری هم هست که در صورت تماس در میان گذاشته خواهد شد. همین جا نخواسیم فی المجلس همه را رو بکنیم که از ناحیه آنها رو دست بخوریم برویم بی کارمان. یک جو عقل هم چیز خوبی بوده است.



محمد علمی

کندوکاوی در ماهیت طنز

طنز و زبان عامه

نگذاشت برای شاه، حاجی درمی شد خرج «قنات» و «توپ» هر بیش و کمی نه مزرع دوست را از آن آب نمی نه لشکر خصم را از آب توپ غمی! معروف است که کریم شیرهای، دلکف مخصوص ناصرالدین شاه - اغلب رجال دوران خود را به طرق مختلف «تله» می کرده است و از آنها به بهانه نعل کردن خر خود، سکه طلا می گرفته است. در رباعی زیر شاعر سعی کرده است رشوه خوری در یکی از نهادهای عمومی عصر قاجار را به زبان طنز مورد انتقاد قرار دهد:

گر در بلدیه سنگ را لعل کنی صد قاعده از خودت اگر جعل کنی اندر برشان جوی ندارد تأثیر

الا که خر کریم را نعل کنی! دوران مشروطیت را می توان عصر شکوفایی طنز (اعم از نظم و نثر) به شمار آورد و سخنوران بنامی همچون: دهخدا، ملک الشعراء بهار، عارف، عشقی، اشرف الدین حسینی و ایرج میرزا با طنزهای اجتماعی خود، در تحول آن نقش آفرین بوده اند.

در روزگار ما نویسندگان و شاعران طنزپرداز به سبب گنجینه وسیعی از معلومات، اطلاعات و تجربیاتی که کسب کرده اند، توانایی آن را دارند که در زمینه های گوناگون طبع آزمایی کنند و استعدادهای ذاتی خود را بروز دهند و برخلاف تعدادی از شاعران و ادیبان سده های پیشین، ضرورتی نمی بینند که از طنز، تنها به عنوان «چاشنی» برای رنگ و لعاب دادن به آثار جدی خود بهره گیرند و فرضاً درخصوص موضوعات محدودی که کاربرد وسیعی ندارند، سخن بگویند.

موضوعاتی چون: سقط شدن خر روستایی، شکمبارگی صوفی که لقمه شبیه می خورد یا سر حقه باز می کرد، اعرابی که به عنوان سفر حج می خواست سر ملک شاه کلاه بگذارد، یخ فروش نیشابوری که در فصل تابستان، متاعش خریدار نداشت و به طعنه می گفت: نخریدند و تمام شد!، روباهی که از غم جان می گریخت تا غلامان سلطان هنگام خربگیری، او را برای بارکشی نبرند، بردن الاغ به مجلس عروسی برای رقاصی و نظایر آنها.

پی نویس:

۲۲- هزار سال شعر فارسی، کانون فکری کودکان و نوجوانان، چاپ دوم، تهران، ۱۳۶۹، ترجیح بند هاتف اصفهانی، ص ۳۴۸. (هاتف، ارباب معرفت که گهی / مست خوانندشان و گه هشیار / از می و بزم و ساقی و مطرب / وز مغ و دیر و شاهد و زنا / قصداً ایشان نهفته اسراری است / که به ایما کنندگاه اظهار) // ۲۳- اشعار طنز، اشعار وحشی بافقی، به نقل از سامانه زیر:

HTTP://WWW.ICHODOC.IR/P-A/CHANGED.

۲۴- مهدی پرتوی، ریشه های تاریخی امثال و حکم، به نقل از سامانه زیر:

HTTP://WWW.ICHODOC.IR/P-A/CHANGED.

ادامه دارد

در بیت اخیر، حافظ گناه توبه شکنی های پی در پی را به گردن «ساقی» می اندازد که حاضر نیست از عشوہ گری کوتاه بیاید! به هر حال، بر مبنای مفاهیم ظاهری آیات نمی توان قضاوت کرد و همان گونه که هاتف اصفهانی در ترجیع بند معروف خود گفته است، ممکن است واژه هایی نظیر: «ساقی»، «کرشمه»، «قدح» و نظایر آنها که به کرات در طنزهای حافظ به کار رفته است، معانی خاص داشته باشد که با مفاهیم مصطلح آنها همخوانی ندارد.^(۳۲)



اگر از طنز به کار رفته در برخی از اشعار شاعران سبک هندی صرف نظر کنیم، در چند سده اخیر، طنز به تدریج به زبان عامه مردم نزدیک شده و پیچیدگی ها و دشواری های خود را عمدتاً از دست داده است. در شعر «تقسیم میراث» سروده «وحشی بافقی» - شاعر قرن دهم هجری - به روشنی می بینیم که چگونه یک برادر کوشش می کند با چرب زبانی، سر برادر کوچکتر خود کلاه بگذارد و اموال گرانبها و ارزشمند را تصاحب کند و کالاهای کم ارزش را در اختیار برادر ساده لوح یا کم تجربه و زودباور خود قرار دهد:

زیباتر آنچه مانده ز بابا از آن تو بد ای برادر از من و اعلا از آن تو این طاس خالی از من و آن کوزه ای که بود پارینه پر ز شهد مصفا از آن تو یابوی ریسمان گسل میخ کن ز من مهمیز کله تیز مطلقاً از آن تو آن دیگ لب شکسته صابون پزی ز من آن چمچه هریسه حلوا از آن تو این قوچ شاخ کج که زند شاخ از آن من غوغای جنگ قوچ و تماشا از آن تو این آستر چموش لگد زن از آن من آن گریه مصاحب بابا از آن تو از صحن خانه تا به لب بام از آن من از بام خانه تا به تریا از آن تو^(۳۳)

در دوره قاجاریه، طنز رواج زیادی داشته که بررسی آن نیازمند تحقیق مستقلی است.

هنگامی که حاج میرزا آغاسی، وزیر نالایق محمدشاه، بخشی از بودجه کشور را برای ایجاد «قنات» - حتی قنات هایی که امکان جاری شدن آب در آنها وجود نداشته است - و خرید «توپ» صرف می کرده است؛ یکی از شاعران آن دوران (ملا قربانعلی بیدل رودباری)، رباعی انتقادی زیر را می سراید:^(۳۴)

تیسو و تفکر



ناهید مقصودی

* متولد ۱۳۵۷ - کرج

* دانشجوی رشته روانشناسی و عضو انجمن روانشناسی ایران، عضو خانه کاریکاتور ایران

* برگزیده مسابقه سراسری نقاشی «خانه کوچک من» (تهران) * برگزیده مسابقه سراسری رادیو (تهران)

* جایزه موفقیت مسابقه بین المللی کاریکاتور «لنگ مو» (۲۰۰۸ - چین)

* برگزیده مسابقه بین المللی «جوانگری» (۲۰۰۹ - چین) * تقدیرنامه از نمایشگاه بین المللی «انکارا» (ترکیه)



امروز در تاریخ

نامہ امیر اتورجین یاستان بہ قباد ساسانی

طبق کرونولوژی تاریخ چین باستان، امپراتور وقت چین در سال ۵۲۰ میلادی نامه ای مفصل و اندرز گونه برای قباد ساسانی شاه وقت ایران فرستاده بود. محاسبات تقویمی، تاریخ انشاء این نامه را ۱۷ ژوئن آن سال تعیین کرده است. در این پیام، امپراتور چین از کاهش حجم مبادلات تجاری دو کشور که قبلاً چشمگیر بود گله کرده بود. امپراتور قول داده بود - اگر قباد تقاضا کند - به مساعی ایران در بازداری اقوام آلتائیک و هون از رخنه به قلمرو ایران (در منطقه فرارود) کمک خواهد کرد.

سالروز کودتای قوچان و قتل نادرشاه

دھم ژوئن سال ۱۷۴۷ در فتح آباد فوجان، نادرشاه در خوابگاهش به دست تنی چند از ژنرالهایش به قتل رسید و به این ترتیب ناپلئون شرق از این دنیا رفت - مردی که آرزو داشت ایران را بار دیگر ابرقدرت جهان کند.

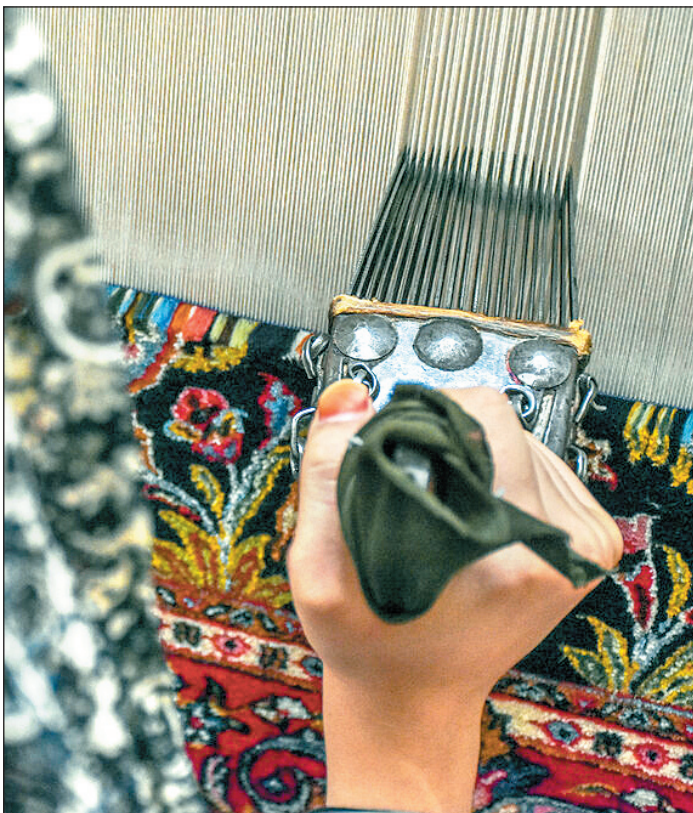
دهم ژوئن در عین حال سالگشت مرگ دو زاممدار برجسته دیگر است. دو هزار و هفتاد سال پیش از قتل نادر، اسکندر مقدونی نیز دهم ژوئن در بابل درگذشت و دهم ژوئن سال ۱۱۹۰ فردریک باربروسا پادشاه امپراتوری مقدس در جریان لشکرکشی به خاور میانه در جنوب غربی آناته لی غرق شد و عمرش شانزده سال بافت.

دعوی‌ای شهرداری تهران و قصاب‌ها

خردامده سال ۱۳۳۲ - در اوج مخالفت با اعتبارنامه برخی نمایندگان و وارد کردن اتهام به این و آن در مورد مشارکت در ربودن و قتل سر تیپ افشار توس رئیس شهربانی وقت - مساله دیگری توجه نهانی هارا به خود جلب کرده بود و آن معارضه شهرداری با توزیع کنندگان گوشت بود. دعوا بر سر این بود که شهرداری نرخ گوشت را هر کیلو گرم ۲۶ ریال (۲۵ قران) تعیین کرده بود و قصاب های عمده فروش مدعی بودند که با این نرخ برایشان سودی حاصل نمی شود زیرا باید گوشت را هر کیلو گرم ۲۴ قران به قصاب های خرده فروش بدهند و با پولی که به چوبدار برای خرید گوسفند می دهند، بیش از نیمی شاهی (که چهارم کیل ریال) در هر کیلو برایشان بماند و شهر دار می گفت که همین سود کافی است.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امروز



قالی ساروق / عکس از: بهنام یوسفی

سرایه

هنگام سپیده دم خروس سحری
دانسی که چرا همی کند نوحه گری
یعنی که نمودند در آینه صبح
کز عمر شبی گذشت و تو بی خبری
خیام

بندی و رگان

برده یک ارباب دارد، اما جاه طلب به تعداد افرادي که به او کمک می کنند.

بر دیرفرانسوی

هر قدر به طبیعت نزدیک شوی، زندگانی
شایسته تری را پیدا می‌کنی.

نیما یوشیج

غلامحسین باغبان

جدول شرح در متن

۵۲۶۶

نام فردوسی	کتاب علامه	همیشه	مردن از غصه	نقاره خودمان	مقابل مادیات
مجلسی	پرفری	ریشه	فلسوف اندلسی		
←	←	←	←	←	←
ت				خویدن	
←				دلدار	
				←	
نوشتن	۱	شهر شریعتی			
شته زیناستیک		سبزی بیج			
←		در بیج			
		سگ بیمار	←		شهر فردوسی
		خانار و حافظه	←		←
		←			←
شیمی کرین			اهل مرکز کیان		
دوایری گرانها			تقویم		
←			←		
				دارو	
				←	
				واحد بدیمتون	
		بسیار گرم			
		فرستادن			
←		←			
عضو فونده		مایل و کج			
←		←			
رمق آخر					
←					
سرمای شدید					
←					
اسیران					
←					
←					
جمع جریمه	کناره				
←					

حل
جدول
۵۲۶۵

سودو کو

۲	۴		۶				۹	
۱		۸				۶		
	۵	۷	۱		۸			
						۵	۱	
			۳		۹			
	۸	۹						
			۵		۴	۸	۶	
		۶				۹		۵
	۷				۱		۳	۲

6	7	8	5	3	4	9	2	1
9	2	1	6	7	8	5	3	4
5	3	4	9	2	1	6	7	8
8	6	7	4	1	5	3	9	2
3	5	9	8	6	2	4	1	7
4	1	2	7	9	3	8	6	5
2	8	6	3	4	7	1	5	9
7	9	5	1	8	6	2	4	3
1	4	3	2	5	9	7	8	6

حل ۲۷۵۲